

CENNIK 2026



SYSTEMY AUDIO | ZESTAWY GŁOŚNIKOWE | SŁUCHAWKI | AKCESORIA

obowiązuje od 1 sierpnia 2026

Twórca marki T+A: Siegfried Amft

W 1978 roku ukończył studia fizyki na Politechnice w Hanowerze, gdzie wybrał na specjalizację elektroakustykę pod okiem profesora **Sennheisera**. Tak rozpoczęła się historia człowieka-marki, który słuchając muzyki klasycznej i śpiewając w chórze nie stronił od undergroundu.

Właściwie to jesteśmy naukowcami

T+A oznacza Teorię + Aplikację (zastosowanie) co stanowi zarówno logo jak i slogan firmy, stosowany we wszystkich urządzeniach. Dlatego siedziba w Herford od 1978 roku jest centrum badań oraz fabryką, gdzie powstają wszystkie projekty i produkty. Nie ma tam ograniczeń dla inżynierów, a koszt nie stanowi przeszkody w dążeniu do doskonałości dźwięku i jest to realizowane niezależnie od ilości włożonego wysiłku. Urządzenia T+A mówią same za siebie: długie cykle produkcyjne, okres użytkowania, wyposażenie i serwis – stanowią, że to więcej niż sprzęt. To inwestycja w przyszłość.

Rodzinna firma

T+A jest wsparciem dla przyszłych pokoleń poprzez Deutschland-Stipendium, gdzie nawiązała kontakt z 9-cioma wiodącymi uczelniami technicznymi w Niemczech. Sponsoruje tam zdolnych ludzi, studiujących elektrotechnikę, fizykę i informatykę, oferując im możliwości rozwoju, co wpływa też na innowacyjne pomysły. Tak dobrany zespół projektuje i buduje prawdziwe skarby, świadomie omijając rynek masowy. Celem jest spełnienie rygorystycznych (audio-filskich) wymagań, a wszystkie istotne komponenty hi-fi projektowane są w Herford. To dlatego produkty T+A od klasycznego wzmacniacza po ultranowoczesny odtwarzacz sieciowy często okazują się jednymi z najlepszych na świecie.

Innowacje i postęp

Od pierwszego przetwornika analogowo-cyfrowego DAC i aktywnych głośników po pierwszy na świecie odtwarzacz DSD – wiara w naukę uczyniła z T+A jedną z najbardziej innowacyjnych firm hi-fi w Świecie. Każdy element toru dźwięku jest tutaj precyzyjnie projektowany, gdyż rezystancja, moc lub parametr prądowy mają wpływ na reprodukcję muzyki. Firma nie uznaje kompromisów typu „wystarczająco dobre” gdyż urządzenia T+A są „optymalnie najlepsze”.

Montaż

Pomysły są tak dobre, jak ich realizacja – dlatego produkcja T+A jest oparta o najwyższe standardy, ale zamiast automatycznych linii, montaż odbywa się ręcznie. Praca w małych grupach daje możliwość sprawdzenia każdego podzespołu, będąc najlepszym sposobem na połączenie Teorii z Aplikacją. Ale ta metoda działa wtedy, gdy spełniony jest podstawowy warunek: czas na spokojną pracę i ciągłe udoskonalanie tego, co już jest bardzo dobre. Spokój pozwala na tworzenie urządzeń zapierających dech w piersiach. Obudowy T+A to wyłącznie stal i aluminium, bo tylko one spełniają oczekiwania pod względem wyglądu, dotyku i jakości. Podstawową wartością T+A jest długowieczność i ten czynnik już na etapie koncepcji decyduje o walorach urządzenia, zaś użyte materiały muszą spełnić wymagania ponadprzeciętnej żywotności. Taka filozofia daje możliwość rozwijania produktów przez całe pokolenia, nie tylko przez kilka lat.

Wzornictwo

T+A zawsze wygląda ponadczasowo i nigdy staromodnie. Przez ponad 40 lat wypracowano styl, gdzie prostota przeczy źle rozumianemu postępowi. Nowoczesne rozwiązania (jak np. diody LED) podkreślają progresywność produktów, ale celem jest połączenie elementów w całość, która jest większa niż suma jego części. T+A zawsze jest efektowne technicznie i wizualnie, ale musi przetrwać dziesięciolecia, a nie krótki, modny trend.

Serwis

T+A wykracza poza czas i przestrzeń, gdyż dobrze zaprojektowane produkty są więcej niż systemem hi-fi, stając się towarzyszami życia. Urządzenia działające wiele lat, które można konserwować – oto dewiza firmy, która inwestuje w serwis, zatrudniając 7 serwisantów w Herford. Ich jedynym zadaniem jest dbanie o sprzęt, a duży magazyn części zamiennych gwarantuje, że każdemu urządzeniu przywróć sprawność w 98% przypadków.



SERIA HV

Urządzenia HV w krótkim czasie rozwinęły się w linię najwyższej klasy. Zdobywają one najlepsze oceny na Świecie i często są tematem recenzji. Referencyjne HV-ki uczyniły z T+A czołowego producenta high-end. Seria pojawiła się po raz pierwszy w 2013 roku, a jej koncepcję oparto na trzydziestoletnim doświadczeniu w konstruowaniu najwyższej klasy wzmacniaczy i urządzeń lampowych. HV (high voltage) to także rewolucyjna konstrukcja wysoko napięciowa, łącząca zalety technologii lampowej i tranzystorowej, ale nie posiadająca w brzmieniu wad tej pierwszej.



*„Otwórz swój garaż,
zobacz co masz na ręce,
możesz zajrzeć też do barku
i dopasuj do tego sprzęt hi-fi”*



SDX 3100 HV DAC – Streamer – Przedwzmacniacz

SDX 3100 HV łączy przetwornik DAC, wydajność najlepszego przedwzmacniacza T+A oraz wygodę jaką oferuje sieciowy odtwarzacz wieloźródłowy. Dzięki dużej ilości wejść cyfrowych, radiu FM, FM-HD, DAB+, Bluetooth i Connect oraz możliwości transmisji strumieniowej dla różnych źródeł: internetowych i sieciowych, SDX 3100 jest w stanie bezpośrednio konwertować każdy cyfrowy sygnał na najwyższej jakości - analogowy. SDX 3100 HV działa jak najlepsze, bezkompromisowe centrum dowodzenia. Łącząc nowoczesną architekturę przesyłania strumieniowego, natywne przetwarzanie plików DSD 1024, a także natywne przetwarzanie sygnału PCM 768 z referencyjnym przedwzmacniaczem, SDX 3100 HV przesuwając odtwarzanie cyfrowe do technologicznych granic jakości.

Streaming, źródła i ASA G3

Architektura przesyłu strumieniowego trzeciej generacji (ASA G3) to most łączący urządzenia serii HV ze światem audio. ASA G3 zostało zaprojektowane w jednym celu: ma zapewnić swobodę wyboru źródła i jednocześnie zagwarantować pewność, że ścieżka dla każdego rodzaju sygnału zostanie zdekodowana w sposób perfekcyjny. Wybór muzyki nigdy nie powinien być kompromisem. W sercu ASA G3 znajdują się zaawansowane karty sieciowe, które z bezkompromisową integralnością przetwarzają każdy przychodzący sygnał. Serwisy Deezer, Qobuz i Tidal, oferują obecnie dostęp do plików sieciowych w rozdzielczości do 192/24 (HD). Strumieniowanie z urządzenia mobilnego za pomocą usług Connect, daje obecnie ten sam rezultat: za każdym razem jest to najwyższa możliwa jakość. To samo dotyczy wygodnego, bezprzewodowego słuchania muzyki przez Bluetooth. Dzięki kodekom aptX HD Bluetooth zapewnia wysoką jakość nieskompresowanych plików FLAC. Lecz ukoronowaniem pracy inżynierów T+A z Herford jest możliwość natywnego strumieniowania plików DSD z sieci. Dla tej innowacji zachowanie audiofilskich cech tego wyjątkowego formatu było nie lada motywacją. Dotyczy to nie tylko projektu sekcji DAC, ale także linii kodu, który tworzy ASA G3. Sygnał DSD trafia bezpośrednio do konwertera T+A True 1-Bit. Jest on tam przetwarzany w oryginalnym strumieniu bitów - bez konwersji i strat. ASA G3 to gwarancja łatwego dostępu do wszystkich źródeł z unikalnie wyrafinowanym, zdefiniowanym przez T+A sposobem przetwarzania sygnału. ASA G3 to nie tylko streaming; to gwarancja, że wszystko, co chcemy usłyszeć, zostanie odtworzone zgodnie z intencjami muzyków i realizatorów nagrań.

DASS (Digital-Analog Separation System)

Ponad czterdzieści lat doświadczenia pokazało inżynierom T+A, że dźwięk nie powstaje wyłącznie w podzespołach. Równie istotnym elementem tego procesu jest także obudowa i może ona odgrywać decydującą rolę w procesie eliminacji szkodliwych zakłóceń. Obudowa to kolejny element, w którym materializuje się perfekcjonizm SDX-a.

Przedwzmacniacz

SDX 3100 HV został zaprojektowany jako element ewolucji systemów high-end, dla których dążenie do perfekcji w brzmieniu staje się jednym z najważniejszych celów. SDX 3100 HV jest jednocześnie gwarancją, że droga do niego nigdy nie będzie musiała być wybrukowana kompromisami. Sercem SDX-a jest architektura Double Mono „State of the Art”. To metoda na osiągnięcie absolutnej separacji kanałów i bezkompromisowo czystego sygnału.



cena brutto: 149.900 zł

Cyfrowy analog?

Chociaż SDX 3100 HV został zaprojektowany jako najnowocześniejszy następca strumieniowego przetwornika cyfrowo-analogowego SDV 3100 HV, w jego wnętrzu bije bezkompromisowe analogowe serce. Znajdziemy w nim opcjonalny moduł PHONO, analogową regulację głośności i barwy dźwięku oraz wejścia i wyjścia pozwalające na współpracę z dowolnym źródłem: zarówno cyfrowym, jak i analogowym.

SPECYFIKACJA

Pasma przenoszenia: 0,5 Hz – 300 kHz

S/N: 108/117 dB

THD: < 0,001 %

Intermodulacja: < 0,001 %

Separacja kanałów: > 110 dB

Nominalna czułość wejściowa: high level (RCA) 250 mVeff ... 9 Veff / 10 kOhm | 500 mVeff ... 18 Veff / 20 kOhm

Wyjście słuchawkowe: 4,4 mm (Pentaconn, 6 Ohm), Jack 6,3 mm

Wejścia analogowe:

RCA 250 mVeff ... 9 Veff / 10 kOhm

XLR 500 mVeff ... 18 Veff / 20 kOhm

Wyjścia analogowe:

XLR nom 1,45 Veff, max 19,6 Veff / 50 Ohm

Wyjścia cyfrowe:

1x RCA, IEC 60958 (LPCM)

Wejścia cyfrowe:

1 x AES-EBU 32...192 kHz / 16-24 Bit

6 x S/P-DIF: 2 x Coax, 2 x BNC oraz 2 x TOS-Link (32...192 kHz / 16-24 Bit)

2 x HDMI, 1 x ARC (HDMI OUT)

2 x USB: Device-Mode max. 768 kSps (PCM) oraz DSD1024*, obsługuje asynchroniczny transfer danych.* DSD512 oraz DSD1024

Komputer z systemem Windows, z odpowiednim sterownikiem lub komputer z systemem Linux i jądrem w wersji 4.4 lub nowszym.

PCM: Double-Differential-Quadruple-Converter z 4ma przetwornikami 32-Bit Sigma-Delta D/A na kanał. Konwersja 705,6 / 768 kSps.

DSD: konwerter T+A-True-1Bit DSD D/A, natywne pliki DSD do 1024

Streaming: moduł streaming client 3-ciej generacji z procesorem Quad Core

Tuner: radio internetowe, radiowe stacje internetowe (> 11000 stacji z całego świata), FM, FM-HD: 87,5 - 108 MHz; czułość 1 µV; S/N > 65 dBA. DAB, DAB+ 168 -240 MHz (Band III); czułość 2,0 µV, S/N > 96 dBA

Zasilanie: 220-240 V, 50-60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 40 W część cyfrowa / 60 W część analogowa

- tryb czuwania < 0,5 / 2 W

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 26 kg

Akcesoria: pilot F 3100

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)



PSD 3100 HV

Przedwzmacniacz - DAC - Streamer

PSD 3100 łączy wydajność najlepszego przedwzmacniacza T+A i przetwornika DAC z wygodą jaką oferuje odtwarzacz wieloźródłowy. Dzięki dużej ilości wejść cyfrowych, radiu FM, FM-HD, DAB+, Bluetooth i Connect oraz możliwości transmisji strumieniowej dla różnych źródeł: internetowych i sieciowych, PSD 3100 jest w stanie bezpośrednio konwertować każdy cyfrowy sygnał na najwyższej jakości - analogowy.

Koncepcja PSD 3100 konsekwentnie podąża za trendem, który zamienia potężne kolekcje płyt CD na dostęp do jeszcze większych zasobów muzyki w sieci. PSD 3100 jest uniwersalnym centrum sterowania systemem High-End, który wymaga jedynie podłączenia do niego odpowiedniego wzmacniacza lub aktywnych zestawów głośnikowych. Urządzenie to jest kolejnym dowodem na bezkompromisowość T+A w kontakcie z muzyką. Spotykają się tu zatem: optymalny sposób jej odtwarzania oraz nieszkodliwa interakcja między domeną analogową i cyfrową. Gwarancją jest PSD 3100 - łączący w sobie wiele funkcji, opartych na unikalnych technologiach i wieloletnim doświadczeniu w projektowaniu urządzeń Hi-End.

Streaming i źródła

Sercem PSD 3100 jest płyta sieciowa, zaprojektowana z myślą o audiofilskich standardach. Jej zadaniem jest przetwarzanie przychodzących sygnałów trybu master WLAN, LAN i USB oraz zapewnianie dostępu do wysokiej jakości usług strumieniowych, takich jak Tidal, Qobuz i Deezer. W zastosowaniach lokalnych nowy 3-ciej generacji klient strumieniowy przesyła bezpośrednio z sieci dane PCM w jakości do 192/32 (HD) oraz pliki DSD o rozdzielczości do 512 DSD. Oprócz wyjątkowo wysokiej jakości odtwarzania, ten projekt koncentruje się na równie wysokim poziomie wygody obsługi: przesyłania strumieniowego (poprzez Airable) oraz sterowania internetowymi stacjami radiowymi, jakie mogą być zarządzane całkowicie automatycznie w tle. Konflikt pomiędzy mobilną transmisją danych, a jakością odtwarzania jest od dawna problemem, ale PSD 3100 pokonuje go, wykorzystując technologię AirPlay2 oraz aptX HD, które są w stanie obsługiwać nieskompresowane pliki Flac bez utraty jakości. Oprócz zintegrowanego przesyłania strumieniowego i dostępu do radia internetowego, PSD 3100 zapewnia trzy dodatkowe usługi radiowe: FM, FM-HD i DAB+.

Przedwzmacniacz i wyjścia

Korzystający z technologii HV (High Voltage) PSD 3100 może działać również jako najwyższej klasy przedwzmacniacz liniowy (pracujący w klasie A) o bardzo dyskretnej konstrukcji. Wyposażono go w sterowaną przekaźnikiem regulację głośności z funkcją Balance i Loudness, przełączaną regulację tonów oraz wysokiej klasy, podwójne monofoniczne stopnie wyjściowe. Wyjścia XLR i RCA dostarczają sygnał do wzmacniacza mocy lub aktywnych zestawów głośnikowych. Dla słuchawek przygotowane jest symetryczne wyjście ze złączem Pentaconn 4,4mm. Sygnał pochodzi ze specjalnego, wysokowydajnego wzmacniacza słuchawkowego, który zapewnia stabilne napięcie i prąd, a jego parametry umożliwiają bezproblemowe sterowanie dowolnymi słuchawkami dynamicznymi.

Wejścia cyfrowe

Dzięki dużej ilości wejść, PSD 3100 ma możliwość podłączenia wszystkich nowoczesnych źródeł cyfrowych. Do wyboru mamy profesjonalne wejścia AES/EBU, BNC oraz optyczne i koaksjalne SP/DIF, dwa wejścia HDMI i jedno wyjście HDMI.

cena brutto: 79.900 zł

Filtry i przetwarzanie sygnału

Poczwórny konwerter PCM wyposażony jest w podwójnie symetryczny obwód z ośmioma 32-bitowymi konwerterami BurrBrown. Koryguje on nieliniowość w ponadprzeciętnym standardzie, redukując i tak minimalny już szum resztkowy o kolejne 6 dB. Konwerter ten zapewnia odpowiedni poziom rozdzielczości, dynamiki, liniowości oraz redukuje zniekształcenia, które byłyby trudne do pokonania, nawet jeśli mamy do czynienia z krytycznymi pasażami i drobnymi szczegółami muzycznymi.

SPECYFIKACJA

Pasma przenoszenia: 0,5 Hz – 300 kHz

S/N: 112 dB

THD: < 0,001 %

Intermodulacja: < 0,001 %

Separacja kanałów: > 108 dB

Nominalna czułość wejściowa: high level (RCA) 250 mVeff ... 9 Veff / 20 kOhm | 500 mVeff ... 18 Veff / 40 kOhm

Wyjście słuchawkowe: 4,4 mm (Pentaconn, 6 Ohm)

Wejścia cyfrowe:

- 1 x AES-EBU 32... 192 kHz / 16-24 Bit
 - 4 x S/P-DIF: 1 x Standard Coax
 - 1 x high quality BNC 32... 192 kHz / 16-24 Bit
 - 2 x optical TOS-Link 32... 192 kHz / 16-24 Bit
 - 1 x USB DAC: Device-Mode max. 768 kSps (PCM) oraz DSD 512*
- wsparcie dla asynchronicznego transferu danych
- 2 x USB Master-Mode dla pamięci USB (Stick or HDD)
 - 2 x HDMI IN, 1 x HDMI OUT z ARC
 - 1 x IPA (LVDS)

*DSD 512 dla Windows PC z odpowiednim oprogramowaniem lub Linux PC z

wersją minimum 4.4 Kernel.

PCM: Double-Differential-Quadruple-Converter z 4ma przetwornikami 32-Bit Sigma-Delta D/A na kanał. Konwersja 705,6 / 768 kSps.

DSD: konwerter T+A-True-1Bit DSD D/A, pliki DSD do 512 (24,5 MHz), natywny bitstream

Streaming: moduł streaming client 3-ciej generacji z procesorem Quad Core

Tuner: radio internetowe, radiowe stacje internetowe (> 11000 stacji z całego świata), FM, FM-HD: 87,5 - 108 MHz; czułość 1 µV; S/N > 65 dBA. DAB, DAB+ 168 -240 MHz (Band III); czułość 2,0 µV, S/N > 96 dBA

Zasilanie: 220-240 V, 50-60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 30 W digital / 40 W analog
- tryb czuwania < 0,5 W

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 26 kg

Akcesoria: pilot F 3100

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)



PDT 3100 HV

Transport CD / SACD

PDT 3100 jest referencyjnym transportem CD/SACD. Nie posiada on żadnych dodatkowych funkcji dedykowanych innym cyfrowym źródłom czy też przetwornikom cyfrowo-analogowym. Cała konstrukcja została przygotowana według bezkompromisowych założeń tylko i wyłącznie w celu odczytu płyt zapisanych w standardzie CD lub SACD. Sercem PDT 3100 jest nowoczesny, opracowany specjalnie dla aplikacji audio – mechanizm transportu. Zawiera on najnowszy procesor, laser oraz silniki, których zadaniem jest zapewnienie optymalnych warunków przy bezbłędnym odczycie płyt.

PDT 3100 to urządzenie w pełni ekranowane i umieszczone w bardzo solidnej obudowie, którą wykonano z litego aluminium. Zaprojektowano je tak, aby zapobiegać jakiegokolwiek formie interakcji między ruchomymi częściami mechanizmu a pozostałymi elementami odtwarzacza. Cały blok mechanizmu dysku jest zamontowany tylko na dwóch łożyskach liniowych o wąskiej tolerancji, które są zawieszone na grubej płycie nośnej, zaś ten ostatni jest przymocowany do obudowy tylko w trzech punktach. Taka właśnie konstrukcja zapewnia całkowite odizolowanie mechanizmu od ciężkiej obudowy.

Zoptymalizowany mechanizm transportu

Sercem PDT 3100 jest nowoczesny mechanizm napędu płyty, który opracowano specjalnie dla odtwarzaczy. Zawiera on najnowsze procesory, lasery, wysokowydajne silniki i inne komponenty (wszystkie zaprojektowane, aby zapewnić optymalne warunki doskonałego i bezbłędnego odczytu płyt CD/SACD). PDT 3100 jest w pełni ekranowany. Napęd umieszczono w bardzo solidnej, wykonanej z litego aluminium obudowie. Zaprojektowano ją tak, aby zapobiec jakiegokolwiek formie interakcji między ruchomymi częściami mechanizmu, a pozostałymi elementami odtwarzacza. Cały blok mechanizmu zamontowany został na dwóch łożyskach o małej tolerancji. Są one zawieszone na solidnej płycie nośnej, zaś ten ostatni jest przymocowany do płyty obudowy tylko w trzech punktach. Taka konstrukcja zapewnia, że cały mechanizm jest całkowicie odizolowany od ciężkiej obudowy zewnętrznej.

cena brutto: 82.900 zł

SPECYFIKACJA

Napęd: wysokiej jakości napęd CD z podwójnym laserem:

- SACD: 650 nm
- CD: 785 nm

Formaty: CD, CD-R, CD/RW, SACD Stereo, SACD/CD text

Dynamika i zakres częstotliwości:

- CD: 2 Hz – 20 kHz / 100 dB
- SACD: 2 Hz – 44 kHz / 110 dB

Złącza: 1 x AES-EBU 32...192 kHz / 16-24 Bit

Zasilanie: 220-240 V, 50-60 Hz, 40 W

Pobór mocy:

- tryb pracy: 40 W
- tryb czuwania: < 0,5 W

Akcesoria:

- pilot F 3100
- docisk płyty CD
- IPA-Bus kabel

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 29 kg

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)



MP 3100 HV G3

Odtwarzacz wieloformatowy

MP 3100 jest najbardziej wyrafinowanym odtwarzaczem T+A. Projekt wywodzi się z wcześniejszego modelu MP 3000 i przetwarza wszelkie sygnały cyfrowe. Dzięki nowemu napędowi odczytuje on płyty CD (PCM 44,1 kSps) i SACD (DSD 64 2,8 MHz) w najwyższej możliwej jakości. Podobnie jak w modelu MP 3000 dane PCM konwertowane są przy użyciu podwójnego, 4-różnicowego konwertera cyfrowo-analogowego. Dane DSD przetwarzane są przez unikalny, analogowy i natywny 1-bitowy konwerter DSD - identyczny z tym w PDP 3000.

Dzięki temu możliwe jest odtwarzanie muzyki poprzez wejście USB (DSD 512). MP 3100 obsługuje przesyłanie strumieniowe w wysokiej rozdzielczości, umożliwia dostęp do wybranych serwisów muzycznych, radia internetowego, zapewnia też łączność z domową siecią LAN i WLAN. Tuner z funkcjami dla radia FM, FM-HD i DAB + zapewnia doskonały dźwięk. Odtwarzacz zawiera również wysokiej jakości moduł Bluetooth. Dzięki niemu możliwy jest strumieniowy przesył muzyki z urządzeń mobilnych.

MP 3100 (lub cały system HV) jest sterowany za pomocą pilota FD 100 lub aplikacji T+A MusicNavigator. Umożliwia to odtwarzanie danych DSD aż do DSD 512, dostarczanych przez wejście USB na płycie przyłączeniowej na najwyższym poziomie. Przesyłanie strumieniowe urządzenia zyskało nową płytę T+A, która zapewnia maksymalną rozdzielczość i możliwość dostępu do różnych usług muzycznych, radia internetowego, włączenia do sieci domowej za pośrednictwem LAN i WLAN, trybu USB Master i strumieniowania HD z serwerów sieciowych. Tuner oferuje też możliwości FM, FM-HD i DAB+ oraz zapewnia doskonały dźwięk. MP 3100 zawiera wysokiej jakości moduł Bluetooth do przesyłania muzyki z urządzeń mobilnych. MP 3100 lub cały system HV, jest sterowany za pomocą pilota F 3100 lub aplikacji T+A MusicNavigator.

Napęd CD-SACD

Z biegiem lat, w naturalny sposób formaty SACD i CD tracą na znaczeniu. Tradycyjne odtwarzacze wypierane są przez urządzenia przesyłające sygnał strumieniowo. Ten trend bardzo wyraźnie pokazuje znaczenie nowoczesnych odtwarzaczy wieloformatowych. Wiadomo jednak, że audiofile pragną nadal odtwarzać muzykę z CD i SACD, a jednym z powodów jest trudność w rozstaniu się z kolekcją nagrań i płyt. Dla nich posiadanie nośnika fizycznego jest niezaprzeczalnie ważne, zwłaszcza, że na świecie płyta SACD przeżywa obecnie coś, co można nazwać renesansem. Dla potrzeb odtwarzacza MP 3100 opracowano zupełnie nowy mechanizm napędowy. Wykorzystuje on najnowsze technologie, oferuje bardzo szybki czas dostępu do sygnału i wyjątkowo skutecznie koryguje błędy. Ten mechanizm to także wytrzymałe silniki, których zawieszenie eliminuje wszelkie mechaniczne interakcje pomiędzy ruchomymi częściami napędu.

Podwójna izolacja mechaniczna składa się z aluminiowej obudowy i systemu odprężającego. Obudowa tłumi swą masą przedostające się do mechanizmu vibracje konstrukcyjne. System odprężający to trzypunktowy układ mocowania, którego zadaniem jest eliminacja rezonansów. Szuflada na płyty opiera się na dwóch precyzyjnych popychaczach ze stali nierdzewnej, spoczywająca na specjalnie powlekanej, wysokiej jakości „kołyse” z ABS.



cena brutto: 84.900 zł

Przetwarzanie sygnałów

Jakość dźwięku z dowolnego źródła cyfrowego w dużej mierze zależy od jakości przetwarzania sygnału cyfrowego i konstrukcji konwertera. W obu tych obszarach T+A oferuje niezwykle wyrafinowane rozwiązania. W zależności od formatu danych, sygnały ze źródeł cyfrowych - zarówno zewnętrznych jak i wewnętrznych - przechodzą przez to samo cyfrowe przetwarzanie sygnału z wszystkimi pionierskimi funkcjami T+A, takimi jak nadpróbkowanie DSP ze zoptymalizowanymi algorytmami (dla PCM), generowanie zegara z eliminacją jittera i ponowną synchronizacją, prawdziwą konwersją 1-bitową dla DSD oraz poczwórną konwersją dla PCM.

SPECYFIKACJA

Moduł CD: wysokiej jakości napęd CD z podwójnym laserem:

- SACD: 650 nm
- CD: 785 nm

Formaty: SACD stereo, CD, CD-R, CD-RW, CD text

Zakres częstotliwości pasma i dynamika:

- CD: 2 Hz – 20 kHz / 100 dB
- SACD: 2 Hz – 44 kHz / 110 dB

Streaming:

- Formaty i Standardy: MP3, WMA, AAC, OGG Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC/UPnP AV
- Próbkowanie: PCM 32... 192 kHz, 16/24 Bit; MP3 bis 320 kBit
- serwisy muzyczne: Tidal, Qobuz, Deezer, Roon Ready (subskrypcja)

Bluetooth: A2DP (audio), AVRCP 1.4 (Control) / aptX®, MP3, SBC.

Złącza:

- 1 x AES-EBU 192 kSps /24 bit
- 5 x S/P-DIF:
- 1 x standard coax
- 2 x high quality BNC 192 kSps/24 bit
- 2 x optical TOS-Link 96 kSps /24 bit
- 1 x USB: Device-Mode do 384 kSps (PCM) oraz DSD 512*

*DSD 256 oraz DSD 512 tylko dla Windows PC z oprogramowaniem

PCM: przetwornik Double-Differential-Quadruple-Converter z 4ma konwerterami 32-Bit Sigma-Delta na kanał. Przetwarzanie 352.4 /384 kSps.

DSD: natywny przetwornik cyfrowo-analogowy T+A: True-1Bit DSD

Zasilanie: 220-230 V/50 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 2 x 40 W
- tryb czuwania: < 0,5 W

Akcesoria: antena WLAN, BNC/RCA adapter

Pilot: F 3100 / T+A MusicNavigator

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 26 kg

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)



PA 3100 HV

Wzmacniacz zintegrowany

PA 3100 jest rozwinięciem wcześniejszego modelu PA 3000. Większość jego podzespołów jest identyczna, a największą różnicą są zainstalowane na panelu przednim mierniki VU, wyświetlające w formie logarytmicznej generowaną moc na kanał w Watach przy impedancji 4 Ohm. Poprawę jakości dźwięku osiągnięto dzięki sporemu przeprojektowaniu sekcji zasilania. Dodatkowy moduł zapewni 1800 W mocy więcej, dzięki czemu system bez wysiłku może sterować nawet najtrudniejszymi zestawami głośnikowymi.

Opcjonalnie wzmacniacze PA 3000 i PA 3100 mogą być wyposażone w moduły przedwzmacniacza gramofonowego - zarówno dla wkładek MM oraz MC. Możliwa jest także instalacja modułu procesora sygnału, który został opracowany specjalnie dla P 3000, co pozwala na regulację barwy dźwięku. Standardowo do wzmacniacza dostarczany jest także pilot zdalnego sterowania F 3001.

Topologia obwodów

Podobnie jak w modelu PA 3000, topologia obwodu opiera się na różnicowym wzmacniaczu kaskadowym z indywidualnie dobranymi tranzystorami J-FET i stopniami o całkowicie dyskretnej konstrukcji bez wzmacniaczy operacyjnych. Praktycznie nie jest wymagane ogólne ujemne sprzężenie zwrotne ze względu na taki układ obwodów i jakość zastosowanych komponentów. Wysokie napięcie robocze technologii HV jest kluczem do doskonałej liniowości, połączonej z niezwykle szerokim zakresem dynamiki: sygnały do 60 Vss mogą być przetwarzane bez zniekształceń. W serii HV funkcje przełączania i regulacji sygnału są realizowane przez hermetyczne, gazoszczelne przekaźniki ze złotymi stykami, które są całkowicie odporne na korozję, kurz itp. Nie ulegają one także efektom starzenia nawet po wielu latach pracy. Przedwzmacniacz wykorzystuje przekaźniki bi-stabilne, które nie wymagają stałego prądu cewki, co eliminuje niekorzystny wpływ indukcyjny na sygnały audio. Bezpośrednia integracja przekaźników z obwodem minimalizuje ścieżki sygnałowe, a kable połączeniowe - wymagane w przypadku konwencjonalnych potencjometrów głośności - nie są potrzebne. Regulacja głośności została zbudowana z dyskretnych, precyzyjnych rezystorów i przekaźników ze złotymi stykami. Rezultatem jest całkowicie precyzyjne dopasowanie kanałów, pozbawione zniekształceń i szumów.

cena brutto: 104.900 zł

SPECYFIKACJA

Przedwzmacniacz:

Odpowiedź częstotliwościowa: +0 / - 3 dB 0,5 Hz - 300 kHz

S/N: 105 / 110 dB

THD: < 0,001%

Intermodulacja: < 0,001 %

Separacja kanałów: > 90 dB

Nominalna czułość wejściowa (RCA): 7 x 250 mVeff ... 6 Veff / 20 kOhm

Nominalna czułość wejściowa (XLR): 4 x 500 mVeff ... 12 Veff / 5 kOhm

Wyjścia:

- słuchawkowe: 50 Ohm

- wyjście Record: 250 mVeff / 100

- PRE out RCA: nom 1 Veff, max 9,5 Veff / 50 Ohm

- PRE out XLR: nom 1,45 Veff, max 19,6 Veff / 50 Ohm

Stopień mocy

Moc RMS:

- 300 W (8 Ohm)

- 500 W (4 Ohm)

Moc szczytowa:

- 380 W (8 Ohm)

- 700 W (4 Ohm)

Pasma mocy wzmacniacza: 1 Hz - 150 kHz

Odpowiedź częstotliwościowa: 0,5 Hz - 180 kHz (+0/- 3 dB)

Slew rate: 60 V/μs

Damping factor: > 65

S/N: > 115 dB

THD: < 0,03 %

Pojemność kondensatorów: 120.000 μF

Zasilanie: 220/240 V/50 Hz

Pobór mocy: < 0,5 W

Funkcje dodatkowe:

- wejście Trigger +5 ... 20V dla sterowania zewnętrznego

- wejście nr 4 może być skonfigurowane jako Surround pass-through

- złącze dla zasilacza zewnętrznego PS 3000

- złącze LAN do obsługi funkcji smart home

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 38 kg

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)



P 3100 HV

Przedwzmacniacz

P 3100 jest bez wątpienia jednym z najważniejszych elementów każdego nowoczesnego systemu high-end. Podłączone urządzenia źródłowe dostarczają do sekcji wejściowej przedwzmacniacza sygnał o niskim poziomie napięcia wejściowego. Zadaniem przedwzmacniacza jest wzmocnienie tego sygnału, umożliwienie regulacji głośności, a w razie potrzeby przetworzenie i skierowanie sygnału do odpowiednich gniazd wyjściowych. Przedwzmacniacz współpracuje ze wzmacniaczem mocy. Wszystkie te procesy powinny odbywać się bez zmiany lub zafałszowania jakości sygnału.

Inżynierowie T+A włożyli wiele wysiłku w zaprojektowanie przedwzmacniacza, który w pełni spełnia najważniejsze wymagania. P 3100 posiada dyskretną, w pełni symetryczną konstrukcję - a podzespoły, z których został zbudowany zostały starannie wyselekcjonowane. Koncepcja przedwzmacniacza P 3100 oparta jest na wcześniejszym modelu P 3000. Pozornie P 3100 nie różni się więc od poprzednika, jednak konstrukcyjnie znacznie ulepszono całą sekcję przedwzmacniacza. Dotychczas stopnie wejściowe i wyjściowe w P 3000 były sprzężone z regulacją głośności za pomocą wysokiej jakości kondensatorów. Natomiast w P 3100 - nowy, złożony układ płytek drukowanych kompensuje współczynniki temperaturowe tranzystorów, pozwalając jednocześnie na precyzyjne ustawienie ich punktów pracy. Oznacza to, że stopnie przedwzmacniacza mają czyste sprzężenie DC. W torze sygnałowym między stopniem wejściowym, regulatorem głośności i stopniem wyjściowym nie ma już kondensatorów sprzęgających, a płyta przedwzmacniacza jest absolutnie stabilna pod względem napięcia i temperatury.

Dodatkowo cyfrowy zasilacz posiada większą moc i lepsze ekranowanie. Przewymiarowany transformator toroidalny w części analogowej został powiększony do 115 VA. Suma tych działań doprowadziła do znacznej poprawy jakości dźwięku. W koncepcji obwodów HV (High Voltage) wszystkie stopnie wzmacniacza pracują przy znacznie wyższych napięciach roboczych niż zwykle. W przedwzmacniaczu wartość ta osiąga 100 V, zaś we wzmacniaczach mocy nawet 360 V.

W przedwzmacniaczu P 3100 zastosowano również dodatkowe układy, które poprawiły liniowy charakter stopnia wzmocnienia napięcia. Oprócz liniowości, wysokie napięcie robocze posiada zaletę w postaci szerokiego zakresu dynamiki. Technologię tę firma T+A stosuje we wszystkich urządzeniach serii HV. Panel tylny jest najlepszym dowodem na bezkompromisowość konstrukcji typu dual mono w P 3100. Kanały są konsekwentnie oddzielone, płytki drukowane mają dokładnie identyczną konstrukcję i znajdują się pod górną pokrywą obudowy. Taki układ eliminuje wpływy pola elektromagnetycznego. Płytki umieszczone są we własnych komorach. Wykonano je z grubościennych (od 10 do 15 mm) płyt aluminiowych i są całkowicie oddzielone oraz ekranowane od znajdującego się w dolnej części obudowy zasilacza.



cena brutto: 83.900 zł

Panel tylny

Złącza na tylnym panelu P 3100 dostarczają imponujących dowodów na bezkompromisowość symetrycznej konstrukcji podwójnego mono, gdzie kanały są konsekwentnie oddzielone. Płytki drukowane przedwzmacniacza mają taką samą konstrukcję i znajdują się pod górną pokrywą obudowy. Taki układ eliminuje wpływy elektromagnetyczne. Dodatkowo są one umieszczone we własnej komorze z grubościennymi (10 do 15 mm) płyt aluminiowych, co całkowicie je oddziela i ekranuje od zasilania w dolnej części obudowy. Topologia obwodu opiera się na różnicowym wzmacniaczu kaskadowym z ręcznie dobranymi tranzystorami audio J-FET. Wszystkie stopnie mają całkowicie dyskretną konstrukcję bez wzmacniaczy operacyjnych. Ich liniowy charakter nie wynika z „twardego” ujemnego sprzężenia zwrotnego (jak w przypadku standardowych wzmacniaczy operacyjnych) ale z jakości topologii układu i zastosowanych komponentów, które są starannie dopasowywane. Technologia HV umożliwia przetwarzanie sygnałów do 80 Vss bez zniekształceń - co jest unikalne dla przedwzmacniacza tranzystorowego.

SPECYFIKACJA

Stopień przedwzmacniacza

Pasmo przenoszenia: 0,5 Hz – 300 kHz

S/N: 108 / 112 dB

THD: < 0,001%

Intermodulacja: < 0,001 %

Separacja kanałów: > 108 dB

Wejścia:

- niezbalansowane (RCA): 7 x 250 mVeff ... 9 Veff / 20 kOhm
- zbalansowane (XLR): 4 x 500 mVeff ... 18 Veff / 5 kOhm

Wyjścia:

- słuchawkowe: 50 Ohm, wysokoprądowe
- wyjście REC: 250 mVeff / 100 Ohm
- PRE out RCA: Nom 1 Veff, Max 9,5 Veff / 50 Ohm
- PRE out XLR: Nom 1,45 Veff, Max 19,6 Veff / 50 Ohm

Pojemność kondensatorów: 75.000 µF

Zasilanie: 220 – 240 V/50 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 10 + 60 Wat
- tryb czuwania: < 0,5 W

Dodatkowe funkcje:

- wejście Trigger +5 ... 20V dla sterowania zewnętrznego
- wejście 4 do konfiguracji w surround z analogowym proc. sygnałowym
- złącze dla modułu PHONO MM / MC

Akcesoria: pilot F 3001, przewód zasilający (2x), odbiornik podczerwieni E 2000

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 28 kg

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)



A 3100 HV

Wzmacniacz mocy STEREO / MONO

Czy powinniśmy słyszeć wzmacniacz? Inżynierowie T+A uważają, że lepiej słuchać przepętionej emocjami i subtelnością dźwięków muzyki ... A 3100 HV nie jest wyłącznie wzmacniaczem mocy. To absolutnie transparentny, zaprojektowany bezkompromisowo instrument, który wyznacza ostateczną granicę możliwości współczesnej elektroniki.

A 3100 HV nie został zbudowany jako typowa kompromisowa integracja. Celowo oddzielona końcówka mocy i przedwzmacniacz eliminują wszelkie ograniczenia fizyczne i termiczne każdego z nich: przedwzmacniacz - chroniąc najdelikatniejsze sygnały audio - wymaga zabezpieczenia przed zakłóceniami, podczas gdy wzmacniacz mocy - by zapewnić nieograniczoną moc, gotową do pracy - potrzebuje solidnej podstawy. Na tym fundamencie zaprojektowano A 3100 HV.

Wykorzystując ogromne doświadczenie zdobyte podczas produkcji popularnego wzmacniacza A 3000 HV, dopracowano to do perfekcji jego topologię. Połączono ze sobą najnowocześniejsze komponenty, z dokładnością do milimetra zoptymalizowano przebieg ścieżek na płytkach PCB, opanowano także do perfekcji równowagę termiczną obudowy. W sumie wprowadzono ponad 270 poprawek

Konfiguracja w trybie mono, jest w jego przypadku siłą fizyczną. Jako wzmacniacz stereo oferuje niezachwianą stabilność i głęboko prawdziwe brzmienie.

Nowo zintegrowany tryb High Current Mode pozwala wzmacniaczowi pracować w autentycznej klasie A. Tryb ten utrzymuje - niezbędny do wyeliminowania mikroskopijnych opóźnień transjentowych - podwyższony prąd spoczynkowy. Przekształca delikatną geometrię nagrania w błyskawiczne, głęboko naturalne doznanie dźwiękowe. Poza tym, że odtwarza ludzki głos, do nagrania dodaje życie.

Realia trybu wysokoprądowego – zerowe opóźnienie.

Aby zachować absolutną iluzję rzeczywistości, wzmacniacz nigdy nie może się spóźniać. Mikrosekunda, której potrzebuje konwencjonalny tranzystor, aby się obudzić w sobie i przetworzyć sygnał, to dokładnie moment, w którym mózg wykrywa oszustwo. Drugim wariantem pracy jest tryb High Power. Jest on w stanie zapewnić 500 watów mocy w klasie AB. Ta ogromna rezerwa została przygotowana dla wymagających jej trudnych w kontroli zestawów głośnikowych.

Compartment Matrix Design – everything in its place

Aby ochronić sygnał audio, obwody zasilania wysokoprądowego, stopnie wyjściowe i zasilanie sieciowe zostały oddzielone we własnych, starannie ekranowanych przestrzeniach. Tworzą je masywne ściany z litego, precyzyjnie obrabionego aluminium. Nie próbują one kontrolować zakłóceń elektromagnetycznych: blokują je w sposób fizyczny. To ekstremalne rozwiązanie przestrzenne zapewnia wystarczającą ilość miejsca dla bezkompromisowo wykonanej i całkowicie przeprojektowanej topologii płytek PCB.



cena brutto: 99.900 zł

Terminale głośnikowe

Ogromna moc wzmacniacza wymaga szczególnie wysokiej jakości, stabilnych zacisków głośnikowych. Są one wykonane z czystego mosiądzu i pokryte rodem na całej powierzchni. Rod jest idealnym materiałem stykowym: przewodzącym tak jak srebro, trwałym jak platyna, odpornym na korozję jak złoto (i niestety drogi jak wszystkie te trzy razem). Dla rygorystycznych wymagań istnieje dalsza opcja poprawy jakości napięcia i prądu, jaka może być realizowana przez dodatkowy zasilacz PS 3000.

SPECYFIKACJA

Moc wyjściowa

Moc RMS (stereo):

- 300 W (8 Ohm)
- 500 W (4 Ohm)

Moc szczytowa (stereo):

- 380 W (8 Ohm)
- 700 W (4 Ohm)

Moc szczytowa (mono):

- 430 W (8 Ohm)
- 800 W (4 Ohm)

Pasma mocy wzmacniacza: 1 Hz – 150 kHz

Odpowiedź częstotliwościowa: 0,5 Hz – 180 kHz (+ 0/- 3 dB)

Slew rate: 60 V/μs

Damping factor: > 65

Stosunek S/N: >115 dB

THD: < 0,03 %

Pojemność kondensatorów: 120.000 μF

Zasilanie: 220-240 V/50 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 1.500 W
- tryb czuwania: < 0,5 W

Funkcje dodatkowe: Wejście Trigger +5 ... 20V dla sterowania zewnętrznego

Akcesoria opcjonalne:

- zasilacz PS 3000 HV
- możliwość podłączenia do syst. automatyki poprzez IP control

Wymiary: 170 x 460 x 460 mm

Waga: 38 kg

Wykończenia kolorystyczne: silver, titanium, individual (kolor na życzenie)

AKCESORIA do serii HV

PHE-HV MM/MC

PHE-SDX HV MM / MC

Wewnętrzny moduł PHONO

cena brutto: **6.990 zł**

Moduły te zostały zaprojektowane do instalacji we wzmacniaczach zintegrowanych oraz przedwzmacniaczach serii HV. Wyróżnia je dyskretna budowa odseparowanych od siebie kanałów. Dodatkowe ekranowanie zapewnia metalowa obudowa. Czułość wejściowa modułu MM regulowana jest w ośmiu krokach, z włączonym filtrem subsonicznym lub bez niego. Dostępnych jest także szesnaście wartości pojemności wejściowej. Czułość wejściową modułu MC regulować można na dowolnym z ośmiu poziomów, w każdym przypadku z włączonym filtrem subsonicznym lub bez niego. Dostępnych jest szesnaście poziomów impedancji wejściowej.

współpracuje z:

- PA 3000 HV
- PA 3100 HV
- P 3000 HV
- P3100 HV
- SDX 3100 HV (PHE-SDX HV MM / MC)

MODUŁ APM

Moduł kontroli tonów i DSP

cena brutto: **11.900 zł**

W codziennych odsłuchach zarówno akustyka pomieszczeń jak i i wynikająca z nich lokalizacja źródeł są najczęstszymi problemami. Procesor APM oferuje funkcje kontroli tonów i głośności oraz trzy analogowe korektory parametryczne. Moduł ten posiada konstrukcję dual-mono. Te ostatnie mogą skutecznie tłumić efekty rezonansów pomieszczenia w zakresie od 20 Hz do 500 Hz. W ten sposób możliwe jest uzyskanie optymalnej jakości dźwięku nawet w problematycznych, niezaadaptowanych akustycznie wnętrzach. Moduł zawiera przełączniki, które pozwalają całkowicie wyłączyć funkcje korektora.

współpracuje z:

- PA 3000 HV
- PA 3100 HV

POWER LINK M23

Systemowy przewód zasilający do serii HV

cena brutto: **1.290 zł** (0,5 m)

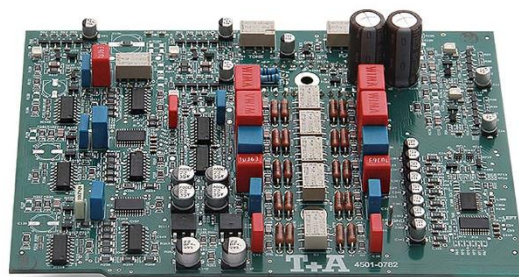
cena brutto: **1.390 zł** (1,0 m)

cena brutto: **1.490 zł** (2,0 m)

Power Link M23 to przewód pozwalający połączyć wybrane urządzenia serii HV z dedykowanym do nich, zewnętrznym zasilaczem PS 3000.

współpracuje z zasilaczem PS 3000 HV:

- A 3000 HV
- PA 3100 HV



SYMPHONIA

*„Symfonia to jednocześnie
spojrzenie wstecz i próba pokazania tego,
jak wkrótce będziemy odtwarzać muzykę”*





SYMPHONIA

Wzmacniacz All-In-One

Wszystko kręci się wokół Symfonii... Symfonia to jednocześnie spojrzenie wstecz i próba pokazania tego, jak wkrótce będziemy odtwarzać muzykę. Symfonia jest zintegrowanym wzmacniaczem z funkcjami strumieniowania. Urządzenie, łącząc 40 lat innowacji z inżynierskim kunsztem T+A, wyznacza własne standardy i nie zapomina o tradycji firmy. Znajdziemy tu zarówno akcenty najnowszej technologii jak i klasyczne analogowe mierniki VU. Symfonia w nowy sposób interpretuje motto „The Future of Retro” gdzie „Przyszłość stylu retro” idealnie łączy tradycję i nowoczesność, chcąc na zawsze połączyć audiofilskie pokolenia.

Symphonia została zaprojektowana jako uniwersalny system typu „All-In-One”. W kompaktowej obudowie połączono trzy urządzenia. Ich uniwersalność idzie w parze z jakością dźwięku i wzornictwem. Wieloformatowość źródeł zapewnia dostęp muzyki praktycznie w każdej formie, natomiast unikalna architektura przetworników DAC pomaga zamieniać je na sygnał analogowy. Konstrukcję uzupełniają wzmacniacze, które zarówno poprzez zestawy głośnikowe jak i słuchawki pomagają zrozumieć i zinterpretować muzyczny zamysł artystów.

Wszelchność

Ślady motto „The Future of Retro” odnajdziemy także w złączach. Na tylnym panelu przygotowano klasyczne wejścia analogowe, cyfrowe wejścia: HDMI i USB - dla konsol do gier i telewizora oraz wejścia USB. Mamy też możliwość podłączenia gramofonu... oto przyszłość w formie retro! Dzięki wbudowanemu przedwzmacniaczowi i wyjściu dla subwoofera Symfonia staje się czymś więcej niż tylko wzmacniaczem: łatwo integruje się z istniejącym, domowym systemem audio i przejmuje funkcje niezależnego centrum zarządzania muzyką.

Streaming

Architektura przesyłu strumieniowego G3 pomaga zarządzać wszelkimi współczesnymi źródłami sygnału. Symfonia oferuje dostęp do przesyłu strumieniowego z platform takich jak Deezer, Qobuz czy Tidal, umożliwia korzystanie z zewnętrznych dysków twardych oraz – dzięki technologii Bluetooth i usłudze Connect – zapewnia łączność z urządzeniami mobilnymi. Odtwarzanie muzyki odbywa się w maksymalnej dostępnej rozdzielczości: do 384/32 (HD) PCM, a w przypadku plików DSD natywnie w DSD 512.

Przetwornik

Symphonia wyposażona została w przetwornik cyfrowo-analogowy T+A True-1Bit. Przetwarza on pliki DSD natywnie i nie wykorzystuje konwersji do formatu PCM. Natomiast podwójnie różnicowy przetwornik dla sygnałów PCM to najnowsza udoskonalana przez dziesięciolecia konstrukcja, która redukuje szum i do minimum likwiduje zniekształcenia.

Wzmacniacz

W Symfonii wykorzystano zmodyfikowane wzmacniacze mocy PURIFI Eigentakt™. Ich wysoka moc wyjściowa sięga 250 W na kanał i nie powoduje utraty kontroli ani naturalności. Dzięki liniowej charakterystyce częstotliwościowej do 60 kHz, wyjątkowo niskim zniekształceniom harmonicznym i wyjątkowo niskim zniekształceniom intermodulacyjnym, sekcja wzmacniacza robi tylko jedno: przekazuje przychodzące sygnały do wyjść z właściwym wzmocnieniem.

cena brutto: 39.900 zł

SPECYFIKACJA

Przedwzmacniacz

Pasma przenoszenia: 0,5 Hz – 300 kHz

Dynamika: 105/109 dB

Wzmacniacz

Moc: 250 W @ 4 Ohm / 125 W @ 8 Ohm

Pasma przenoszenia: 1 Hz – 60 kHz

Wejścia cyfrowe:

- 2xS/P-DIF: 1xCoax, 1xTOS-Link (32...192 kHz / 16-24 Bit), DSD64 (DOP)
- 1 x USB DAC: do 768 kSps (PCM), DOP256 oraz DSD 512*
- 1 x USB dla HDD
- 1 x HDMI ARC

Wejścia analogowe:

- 1 x Cinch
- 1 x Cinch (PHONO)

Przetwornik DAC

PCM: Podwójny przetwornik różnicowy z dwoma 32-bitowymi przetwornikami

cyfrowo-analogowymi sigma-delta na kanał, konwersja 705,6/768 kSps

DSD: natywny T+A-True-1Bit DSD do 512 (22,4/24,5 MHz)

Wyjście słuchawkowe: Pentaconn 4,4 mm

Streaming

- Architektura przesyłu: topologia G3 pomaga zarządzać wszelkimi współczesnymi źródłami sygnału. Symfonia oferuje dostęp do przesyłu strumieniowego z platform takich jak Deezer, Qobuz czy Tidal, umożliwia korzystanie z zewnętrznych dysków twardych oraz – dzięki technologii

Bluetooth i usłudze Connect – zapewnia łączność z urządzeniami mobilnymi.

Odtwarzanie muzyki odbywa się w maksymalnej dostępnej rozdzielczości: do 384/32 (HD) PCM, a w przypadku plików DSD natywnie w DSD 512.

- Formaty: MP3, AAC, OGG-Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC, DFF, DSF, M4A (AAC/ALAC)

Bluetooth

A2DP (Audio), AVRCP 1.4 (Control) / aptX® HD, SBC, AAC

Pobór mocy:

- tryb pracy: 800 W

- tryb czuwania: < 0,5 W

Wymiary: 100 × 380 × 340 mm

Waga: 6,2 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodizowane) aluminium

*„Super parametry serii 2000,
nowoczesny design oraz
dowolny kolor wyświetlaczy,
zawarte w kompaktowej obudowie”*



SERIA 200

Seria 200 to współczesny punkt widzenia inżynierów T+A na systemy rozmiaru Midi. Wszystkie urządzenia: od pokazanej w latach 90, kultowej serii M, aż do nieprodukowanej już serii 8 - łączą w kompaktowych konstrukcjach audiofilską doskonałość z high-endową wydajnością. Pozostają przy tym nowoczesne, ponadczasowe i eleganckie. Odtwarzacz MP 200, obie końcówki mocy, przetwornik cyfrowo-analogowy DAC 200 oraz wzmacniacz słuchawkowy HA 200 integrują doświadczenia zespołu T+A w wielu obszarach, pokazując nowe oblicze współczesnego systemu audio.



DAC 200

Przetwornik cyfrowo-analogowy

DAC 200 to najnowsze dziecko wśród przetworników cyfrowo-analogowych i przedwzmacniaczy High-End T+A. W każdym aspekcie jest on dowodem na bezkompromisowe zaangażowanie firmy w wiedzę o sprzęcie i muzyce. Możliwość odtwarzania plików DSD 1024 i pełna separacja galwaniczna to tylko dwie zalety, które podkreślają jego imponujący potencjał.

DAC 200 jest przygotowany do przetwarzania wszelkich współczesnych formatów cyfrowych i wyróżnia go naturalne brzmienie. Docenimy i usłyszymy to przez zintegrowane wyjścia słuchawkowe lub analogowe.

Zegar eliminujący jitter

T+A De-Jitter Masterclock opracowano tak, aby we wszystkich przetwornikach T+A nie pojawiały się żadne sygnały zakłócające. Dotyczy to w szczególności tych, które powstają w komputerach. Ten rodzaj zakłóceń - znany jako jitter - jest spowodowany błędami taktowania. Błędy te wywierają szkodliwy wpływ na dźwięk, chyba że zostaną usunięte przed procesem konwersji na sygnał analogowy. De-Jitter Masterclock z Herford stanowi konsekwentną, audiofilską odpowiedź T+A na zjawisko jittera. W wieloetapowym procesie, przychodzące sygnały są więc analizowane, a następnie usuwane. W pierwszym etapie sygnał dostarcza surowego impulsu zegarowego, który jest bardzo dokładnie analizowany przez mikroprocesory, a następnie przełączany na zegar główny - ale tylko wtedy, gdy jego częstotliwość i stabilność spełnia minimalne kryteria. Jeśli te kryteria nie są spełnione, sygnały są ponownie oczyszczane przez kolejny etap analizy PLL. Dzieje się to w drugim jitterbugu, a cały proces zmniejsza resztkowy jitter o współczynnik wartości = 4.

Technologia separacji ścieżek

Najważniejsze jest odtwarzanie muzyki w najczystszej postaci. Dlatego już na etapie projektowania inżynierowie T+A dołożyli starań, aby wyeliminować nawet najmniejsze czynniki zakłócające sygnał, niezależnie od tego, jak są one minimalne. Wspólna obróbka plików PCM i DSD w jednym konwerterze jest właśnie takim źródłem zakłóceń - z pozoru nieistotnych, ale w rzeczywistości mających decydujący wpływ na dźwięk. Dla sygnałów PCM w DAC 200 używany jest konwerter poczwórny, natomiast pliki DSD przetwarzane są przy użyciu unikalnego 1-bitowego konwertera (także od T+A).

Konwertery i filtry

1-bitowy konwerter True jest wyjątkowy gdyż zrywa z paradygmatem tego typu urządzeń. Konwencjonalne konwertery przetwarzają sygnał DSD na PCM i odtwarzają go w trybie PCM, ale taka konwersja jest sprzeczna z zasadami jakie obowiązują w T+A. Spowodowało to, że został opracowany prawdziwy konwerter 1-bitowy, jaki przetwarza pliki DSD w ich natywnej formie, bez szkodliwych procesów konwersji oraz odtwarza je w całkowicie czystej postaci jako prawdziwy 1-bitowy strumień. Poczwórny konwerter PCM posiada podwójnie symetryczną konstrukcję obwodów, składającą się z ośmiu 32-bit. konwerterów Burr-Brown, co zapewnia ponadprzeciętną kompensację nieliniowości dźwięku oraz redukuje i tak już minimalny szum tła o 6 dB. Ta wyrafinowana konstrukcja gwarantuje niesamowitą dynamikę i liniowość oraz brak zniekształceń. Filtry Beziera - kolejny projekt T+A - w poczwórnym przetworniku mogą być wykorzystane do dostrojenia charakterystyki dźwięku pod kątem indywidualnych upodobań słuchacza.

cena brutto: 29.900 zł

Wejścia i wyjścia

Brak ograniczeń to najważniejsza wskazówka określająca możliwość połączeń DAC 200. Wejścia USB-B oparto na nowym, wysokorozdzielczym układzie Thesycon, który przetwarza sygnał do DSD 1024. Wejścia AES/EBU i BNC są (podobnie jak SP/DIF) zarówno optyczne i koncentryczne. SYS-Link uzupełnia połączenie całej serii 200. Standardowo zainstalowane jest jedno wejście analogowe, a jako opcja dostępne są dwa stereofoniczne wejścia HDMI.

SPECYFIKACJA

Kontrola głośności: w krokach co 1 dB

Zakres regulacji: -90 dB do 0 dB

Wyjście słuchawkowe: Pentaconn 4,4 mm

Klasa A: do 200 mA, Impedancja wyjściowa: 6 Ohm

SEKCJA ANALOGOWA

Pasma przenoszenia: 0,1 Hz – 200 kHz, +0 / - 3 dB

S/N: 110/114 dB

THD / Intermodulacja: < 0,001 % / < 0,001 %

Separacja kanałów: > 108 dB

Wyjścia przedwzmacniacza regulowane:

- (RCA) 0...2,5 Veff / 22 Ohm,

- (XLR) 0...5,0 Veff / 22 Ohm

Wyjścia przedwzmacniacza stałe:

- (RCA) 2,5 Veff / 22 Ohm, zrównoważony

- (XLR) 5,0 Veff / 22 Ohm

Wejścia analogowe:

- wysokoprądowe (RCA): 250 mVeff ... 4,5 Veff / 10 kOhm

Wejścia cyfrowe:

- 1 x AES-EBU 32...192 kHz / 16-24 Bit

- S/P-DIF: 2 x Coax, 2 x TOS-Link 32...192 kHz / 16-24 Bit

- 1 x BNC 32...192 kHz / 16-24 Bit 2 x USB DAC: 44,1 ... 768 kSps (PCM)

SEKCJA CYFROWA

PCM: podwójnie różnicowy poczwórny konwerter z 4-ma 32-bitowymi przetwornikami Sigma-Delta. DAC o współczynniku konwersji 705,6/768 kSps

DSD: przetwornik DAC T+A-True-1Bit DSD do DSD 1024 (49,2 MHz)

z natywnym strumieniem bitów Upsampling

Procesor sygnałowy: upsampling z 4-ma algorytmami oversamplingu:

- FIR krótki,

- FIR długi,

- Bezier/ILR,

- Bezier, NOS (bez oversamplingu)

Filtr analogowy: liniowy fazowo filtr Bessela 3-go rzędu przełączany z odcięciem częstotliwości 60 lub 120 kHz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 30 W

- tryb czuwania: < 0,5 W

Wymiary: 100 x 320 x 340 mm

Waga: 6,2 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



HA 200

Wzmacniacz słuchawkowy

HA 200 został zaprojektowany od podstaw jako zupełnie nowa konstrukcja. Dzięki temu ustanawia on na rynku nowe standardy - zarówno pod względem zaawansowanej technologii, jak i wyglądu.

Impedancja trzech wyjść słuchawkowych może być dokładnie dostrojona, co pozwala dopasować ją do modelu słuchawek. HA 200 oparto na technologii analogowej, zaczerpniętej z referencyjnej serii HV. Wysokowydajne stopnie wyjściowe pracują w klasie A, dzięki czemu wzmacniacz bez problemu obsługuje najbardziej wymagające i „prądożerne” słuchawki. W torze zasilania zamontowano dwa transformatory toroidalne, które separują od siebie sekcję cyfrową i analogową, zapewniając tym samym niezbędną wydajność prądową.

HA 200 posiada zoptymalizowaną i całkowicie oddzielną zaimplementowaną architekturę dekodera dla sygnałów DSD i PCM. Dzięki temu wszystkie formaty cyfrowe dekodowane są zgodnie z najwyższymi standardami. Cyfrowe przetwarzanie sygnału danych PCM odbywa się poprzez podwójny cztero-różnicowy konwerter, obsługujący konwersje do częstotliwości 768 kHz. Dla sygnałów DSD wykorzystywany jest unikalny, analogowy konwerter True 1-Bit DSD. Nie konwertuje on danych DSD, lecz przetwarza je w natywnej formie Bitstream. Oznacza to, że dane w formacie DSD z wejścia USB przetwarzane są do DSD 1024, co z kolei ułatwia odtwarzanie ich w najwyższej jakości.

Sekcja wzmacniacza

Odgrywa absolutnie kluczową rolę w całym projekcie HA 200, dlatego inżynierowie zdecydowali się przyjąć koncepcję z serii HV. Jest to czysto analogowa konstrukcja klasy A ze specjalnymi tranzystorami MOS-FET, bez wzmacniaczy operacyjnych, bez chipów i oddzielną 100-watową, analogową sekcją sieciową. Funkcja crossfeed jest także generowana przez obwód filtra analogowego. Wejścia XLR i Cinch mają taką samą formę jak w serii HV, a przedwzmacniacz został zaprojektowany tak, aby w optymalny sposób mógł zasilać stopień wyjściowy. Gazoszczelne, hermetycznie zamknięte przekładniki ze złoconymi stykami przejmują kontrolę głośności i regulację oraz całkowicie (na życzenie) mostkują kontrolę tonów. Są one całkowicie wolne od zniekształceń i szumów. Nawet po wielu latach eksploatacji elementy te nie są narażone na problemy korozji, kurzu lub efektów starzenia. Przekładniki są zintegrowane bezpośrednio z obwodami, dzięki czemu ścieżki sygnału są jak najkrótsze. HA 200 może współpracować z różnymi typami słuchawek w związku z czym jego stopień wyjściowy jest niezwykle wyrafinowany.

Złącza

Dające duże możliwości połączeń wymagają wyrafinowanego sterowania, co w rzeczywistości realizowane jest dzięki pomysłowej kombinacji przycisków w menu. HA 200 jest zatem intuicyjny i prosty w obsłudze. Dwa mierniki VU (QPPM, Quasi Peak Program Meter) dokładnie wskazują zmienność parametrów, co przypomina rozwiązania studyjne i pomiarowe. Mierniki umożliwiają wyświetlanie zarówno poziomuysterowania przetwornika C/A jak i wzmacniacza. Pokazują one poziom wejściowy i wyjściowy, temperaturę i jakość sygnału (można wykorzystać to także do sprawdzenia częstotliwości strumienia danych, a nawet jakości kabla). Ekran wyświetla wybrane tryby pracy, takie jak impedancja wyjściowa, głośność, szybkość transmisji danych, typ filtra oversamplingu lub crossfeed. Jasność wyświetlacza, diod LED i miernika VU jest regulowana, ale można także ustawić dowolny ich kolor!



cena brutto: 33.900 zł

Obudowa

HA 200 przygotowany jest także do pracy w systemach profesjonalnych, dlatego obudowa została zaprojektowana tak, aby była solidna i wytrzymała. Składają się na nią: kute radiatory, przedni panel z litego metalu, górny, dolny i tylny z płyt aluminiowych. Ultra-dokładne tolerancje i pasowanie to cechy charakterystyczne dla T+A. Konstrukcja HA 200 zapewnia jednorodny rozkład ciepła, co prowadzi do optymalnych warunków pracy całej elektroniki.

Wejścia i wyjścia

Jakość dźwięku HA 200 można precyzyjnie dostroić, wybierając różne impedancje wyjściowe dla każdego wyjścia (6,3 mm, 4,4 mm Pentaconn, XLR 4-pin), można też włączyć tryb Crossfeed. Oprócz konwencjonalnych wejść analogowych HA 200 wyposażony jest w dużo wysokiej jakości wejść cyfrowych, co umożliwia samodzielne działanie i podłączenie go do różnych źródeł cyfrowych. Bez wątpienia powyższa sekcja wejść cyfrowych jest obecnie jedną z najlepszych na świecie. Wejścia USB-B oparto o nowy, wysoko-rozdzielczy układ Thesycon. Może on przetwarzać sygnał do DSD 1025 i PCM 768. Kolejnymi wejściami są: profesjonalne AES/EBU oraz gniazda BNC, optyczne i koaksjalne SP/DIF. Wejście Bluetooth wyposażono w AptX™ HD, dwa wejścia HDMI (tylko stereo) i jedno wyjście ARC dostępne są jako opcje.

SPECYFIKACJA

Sekcja analogowa: klasa A do 700 mA

Pasma przenoszenia: 1 Hz – 200 kHz (+ 0 / – 3 dB)

S/N: 110/114 dB

THD / Intermodulacja: < 0,001 % / < 0,001 %

Separacja kanałów: > 108 dB

Regulacja głośności: Co 1 dB w zakresie -90 - 0 dB

Regulacja barwy: tony niskie / wysokie w zakresie -6dB do +8dB

Wyjście słuchawkowe: Jack 6.3 mm / Pentacoon 4.4 mm / XLR-4 pin

Impedancja: 8, 12, 18, 25, 40, 80 Ohm

Wejścia analogowe:

- Wysokoprądowe: (RCA) / zbalansowane (XLR):

- 250 mVeff ... 4,5 Veff / 10 kOhm

- 500 mVeff ... 9 Veff / 20 kOhm

Separacja kanałów: 110 dB

Wejścia cyfrowe:

- 1 x AES-EBU 32... 192 kHz / 16-24 Bit

- S/P-DIF: 2 x Standard Coax, 2 x opt. TOS-Link 32... 192 kHz/16-24 Bit

- 1 x BNC 32... 192 kHz / 16-24 Bit

- 2 x USB DAC: Ust. do 768 kSps (PCM) oraz DSD 1024

- DSD 512 oraz DSD 1024 dla Windows PC oraz odpowiednich sterowników

- 2 x HDMI IN, 1 x HDMI OUT z ARC (jako opcja)

- Bluetooth: A2DP (Audio), AVRCP 1.4 (sterowanie) / aptX® HD, SBC, AAC

Sekcja DAC: PCM Double-Differential-Quadruple-Converter z 4-ma

przetwornikami 32-Bit Sigma-Delta na kanał

- konwersja: 705,6 / 768 kSps

- DAC DSD T+A-True-1Bit DSD D/A, dla DSD do 1024 (49,2 MHz)

Wymiary: 100 x 320 x 340 mm

Waga: 6,5 kg

Kolory obudowy: srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



MP 200 G3

Odtwarzacz wieloformatowy

Odtwarzacz MP 200 opracowano z myślą o odtwarzaniu muzyki ze wszelkich dostępnych źródeł sygnału, wykorzystując ich pełne możliwości: począwszy od Bluetooth i CD, aż po najnowsze pliki strumieniowe i tradycyjne radio.

MP 200 umożliwia odtwarzanie stacji radiowych FM, FM-HD i DAB+ oraz strumieniowanie z urządzeń mobilnych, pamięci przenośnych lub dowolnego dysku twardego. Odtwarzacz może współpracować z każdym przetwornikiem C/A, ale został opracowany jako idealny „partner” dla przetwornika DAC 200 i HA 200. Będąc systemowym rozwiązaniem T+A złącze SYS-Link umożliwia wymianę danych sterujących, kieruje sygnały optymalną ścieżką i pozwala w łatwy sposób zamienić MP 200 w kompletne centrum domowego systemu audio. Oczywiście pomagają w tym aplikacja T+A MusicNavigator.

Radio oraz CD

Radio internetowe jest w MP 200 integralną częścią klienta strumieniowego, a urządzenie zapewnia trzy formy dostępu do niego: FM, FM-HD i DAB+. Wysoka czułość odtwarzacza na sygnały wejściowe jest częściowo powodem doskonałej jakości jego dźwięku, ale ważną rolę odgrywają też tutaj cyfrowe stopnie pośrednie, demodulacja i dekodery stereo. Inteligentna integracja wszystkich tych funkcji sprawia, że najbardziej wszystkie źródła sygnału brzmią znakomicie, niezależnie od tego, czy są podłączone kablem, czy pochodzą z anteny. Strumieniowanie zajmuje obecnie dominującą pozycję w świecie audio, ale T+A ciągle pracuje nad rozwojem tradycyjnych CD, dając klientom nieograniczoną swobodę wyboru źródła muzyki. Wyrazem tego jest także MP 200, którego mechanizm szczelinowy został opracowany tak, aby dopasować go do niewielkiej przestrzeni na panelu frontowym.

Wejścia cyfrowe

Płyta przyłączeniowa MP 200 zawiera dwa cyfrowe wejścia S/P DIF i jedno optyczne, co umożliwia podłączenie dowolnego źródła zewnętrznego (w tym dekoderek, napędów dysków i pamięci). Dostępne jest też dodatkowe wyjście S/P DIF. Przesyłanie i przetwarzanie sygnału odbywa się w jakości HD.

System kontroli

Aplikacja zapewnia pełną kontrolę nad każdym aspektem działania MP 200. Umożliwia ona swobodny dostęp do serwisów streamingowych i stacji radiowych, a także dostosowanie najdrobniejszych parametrów pracy każdego urządzenia podłączonego do systemu. Opracowana w Herford aplikacja T+A MusicNavigator zapewnia wygodne i kompletne sterowanie poprzez dowolne urządzenie z systemem iOS lub Android. Panele frontowe serii 200 zostały zaprojektowane ergonomicznie z inteligentnie rozmieszczonymi przyciskami oraz bezpośrednim dostępem do pokręteł sterującego „jog”.

Strumieniowanie i Bluetooth

Sposób przesyłania strumieniowego jest autorskim opracowaniem T+A, co stanowi połączenie MP 200 z zewnętrznym światem audio. Obwody sieciowe zaprojektowano aby spełnić audiofilskie kryteria przesyłu, a przetwarzane są zarówno sygnały wejściowe WLAN, LAN jak i USB Master-Mode. Zapewnia to dostęp do wysokiej jakości „strumienia” także z serwisów: Tidal, Qobuz czy Deezer. W przypadku aplikacji lokalnych klient strumieniowania jest w stanie przesyłać dane audio do jakości 192/24 (HD).



cena brutto: 26.900 zł

W przeciwieństwie do standardowych rozwiązań komputerowych w branży audio, układ MP 200 jest bezkompromisowym projektem opracowanym od podstaw w T+A. Oprócz wyjątkowo wysokiej jakości odtwarzania, wyróżniającą cechą MP 200 jest wygoda sterowania funkcjami strumieniowymi i obsługą internetowych stacji radiowych (zarządzana bezpłatną usługą Airable, która administruje systemem w tle). Dzięki zastosowanej technologii aptX HD™, mobilna transmisja danych nie stanowi bariery dla wysokiej jakości dźwięku pomimo ograniczonej przepustowości Bluetooth. System radzi sobie także z nieskompresowanymi plikami FLAC.

SPECYFIKACJA

Formaty: CD/DA, CD-R, CD-RW, CD-text

Pasma przenoszenia: 2 Hz – 20 kHz

Dynamika: 100 dB

STREAMING:

- formaty: MP3, AAC, FLAC, OGG-Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC
- szybkość transmisji: PCM 32...192 kHz, 16/24 Bit; MP3 do 320 kbps
- usługi: Tidal, Deezer, Qobuz, (wymagana subskrypcja), Roon Ready

Interfejsy:

- LAN: Fast Ethernet 10/100 Base-T,
- WLAN: 2,4 GHz, +20 dBm (100 mW), IEEE 802.11 b/g/n
- 2 x USB 2.0 (Master)

TUNER FM:

- zakres częstotliwości: Radio FM 87,5 – 108 MHz (Europa / USA)
- czułość: mono (26dB S/N) 0,9 µV / stereo (46 dB S/N) 40 µV
- margines przeciążenia: 103 dB µV
- separacja kanałów (stereo): 50dB

Funkcje RDS: nazwa stacji, Radio text, Tuner DAB: DAB, DAB+

- pasmo: 168 – 240 MHz (pasmo III)
- margines przeciążenia: 103 dB µV
- czułość: (BER = 10 – 4)/2,5 µV

BLUETOOTH:

- obsługiwane formaty audio: aptX HD™, MP3, AAC, SBC
- pasmo: 2,4 GHz: 2042 Mhz... 2480 Mhz Max. moc trans. <10 dBm
- protokół RC: AVRCP

Złącza:

- wejścia: SP/DIF (16-24bit): 2x Coax (192kHz), 1x TOS-Link (96kHz)
- wyjścia: Coax (IEC 60958), SYS-LINK oraz USB-SYS

Zasilanie: 200 – 240 V, 50 – 60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: max. 25 W
- tryb czuwania (ECO): < 0,50 W (wyl. po 90 minutach bez sygnału)

Wymiary: 100 x 320 x 340 mm

Waga: 4,4 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



A 200

Wzmacniacz mocy STEREO

Nadrzędnym celem projektu wyjściowego stopnia mocy wzmacniacza A 200 było połączenie maksymalnej mocy z audiofilską charakterystyką brzmienia. Zatem A 200 to z jednej strony 250 wat potężnej mocy ciągłej na kanał, a z drugiej dokładność i precyzja pod względem odwzorowania subtelnych detali, rozdzielczości i doskonała dynamika.

Radiatory to techniczna konieczność oraz element projektu. W imponujący sposób podkreślają one istotę każdego wata mocy, a przy maksymalnym obciążeniu zapewniają skuteczne rozpraszanie ciepła. A 200 może pracować jako uzupełnienie dowolnego systemu audio, lub jako idealnie zestrojona z pozostałymi urządzeniami serii 200, wysokowydajna końcówka mocy.

Stopień wyjściowy

Został opracowany przez duńską firmę która, obecnie jest wiodącym na świecie projektantem stopni wyjściowych pracujących w klasie D. Technologia ta skutecznie eliminuje wady poprzedniej generacji wzmacniaczy cyfrowych. Wcześniejsze konstrukcje ograniczała bowiem duża zależność od impedancji podłączonych do systemu głośników, szumy fazowe, zniekształcenia w sygnale wyjściowym oraz przy wysokich poziomach mocy. Wyjątkową cechą nowego projektu są znakomite parametry pomiarowe:

- niezwykle niski współczynnik zniekształceń
- minimalne zniekształcenia intermodulacyjne przy każdym poziomie mocy
- niezwykle niski poziom szumu
- wysoki współczynnik tłumienia
- niskie straty cieplne i wysoka sprawność
- całkowicie liniowa charakterystyka częstotliwościowa do 60 kHz
- charakterystyka całkowicie niezależna od obciążenia głośnikami

Sekcja zasilająca

Pomimo swej przewagi pod względem wydajności, konwencjonalne sekcje zasilaczy impulsowych mają zasadniczą wadę: generują zakłócenia, które mają konsekwentnie niekorzystny wpływ na jakość dźwięku. Odpowiedzią na to jest zastosowanie w module zasilającym rozwiązań T+A. Fala sinusoidalna i wyższa częstotliwość (ponad dwa razy wyższa niż w przypadku konwencjonalnych zasilaczy) skutecznie eliminują te zakłócenia. Ostateczny ślad indukowanych zakłóceń niwelowana jest dzięki inteligentnemu ładowaniu kondensatorów. Przez wiele lat rozwoju tej technologii, inżynierom T+A udało się opracować kondensatory, które ładują się 100.000 razy na sekundę - czyli 2.000 razy szybciej niż konwencjonalne. Jest to konieczne w celu zapewnienia szybkich reakcji na bardzo krótkie impulsy sygnału. Są więc one w stanie zawsze dostarczyć odpowiednią ilość energii. Sekcje sinusoidalne są natomiast jednostkami „twardymi” nie zapadając się nawet pod największym obciążeniem oraz zapewniają stopniom wyjściowym absolutnie stałe napięcie.

Inteligentna kontrola bezpieczeństwa

Układ Intelligent Safe Control (ISC) porównywalny jest z układem ABS w samochodzie sportowym. Mikrokontroler wykorzystuje liczne czujniki i w sposób ciągły monitoruje temperaturę, obciążenie i pojawiające się stany przesterowania. W razie konieczności interweniuje w inteligentny sposób oraz przywraca parametry, utrzymując je w dopuszczalnym zakresie pracy.

cena brutto: 20.900 zł

Topologia obwodu HV

Technologia obwodów wysokiego napięcia (HV) jest unikalnym na świecie rozwiązaniem stosowanym we wzmacniaczach T+A. Wynikające z ogólnej konstrukcji, wysokie napięcie robocze obwodów zapewnia niezwykle liniową reprodukcję sygnału audio oraz całkowicie naturalne obrazowanie i dynamikę. Technologia ta nie toleruje kompromisów i ograniczeń, eliminując także ostre sprzężenia zwrotne, na które dźwięk audio jest bardzo wrażliwy.

Pasmo przenoszenia

Jest całkowicie liniowe w zakresie do 60 kHz i całkowicie niezależne od impedancji podłączonych zestawów głośnikowych. Zmierzone parametry pokazują, że nie ma różnicy w odpowiedzi częstotliwościowej pomiędzy obciążeniem 4 Ohm, a brakiem obciążenia zestawów.

SPECYFIKACJA

Moc znamionowa na kanał:

- 250 W (4 Ohm)
- 125 W (8 Ohm)

Pasmo przenoszenia: 1 Hz - 60 kHz (+ 0 / - 3 dB)

S/N: 113 dB

THD / Intermodulacja: < 0,002 % / < 0,002 %

Separacja kanałów: > 103 dB

Współczynnik tłumienia: > 800 / DF LO > 70

Nominalna czułość wejściowa:

- (RCA) 800 mVeff / 5,8 kOhm
- (XLR) 1,6 Veff / 20 kOhm

Pobór energii:

- tryb pracy: max. 600 W
- przy włączonym zasilaniu bez sygnału: 25 W
- tryb czuwania: < 0,5 W

Wymiary: 100 × 320 × 340 mm

Waga: 5 kg

Akcesoria: kabel zasilający, kabel E2-Link

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



M 200

Wzmacniacz mocy MONO

Monofoniczny wzmacniacz mocy M 200 opracowano wyłącznie po to, aby zapewnić dźwiękowi najwyższą, audiofilską jakość i wydajność. To kolejny bezkompromisowy projekt T+A, który doskonale łączy dwa audiofilskie „drobiazgi”: rozdzielczość i dynamikę stereofonicznej końcówki. M 200 został zaprojektowany jako monofoniczny, aby dawał jeszcze potężniejszy i pozbawiony podbarwień sposób pracy.

Radiatory w końcówce mocy to konieczność, ale są one czymś więcej niż ozdobą. To co widać na pierwszy rzut oka - to moc kompaktowego stopnia wyjściowego, w którym radiatory zapewniają optymalne odprowadzanie ciepła - nawet przy ekstremalnym obciążeniu. M 200 to potężny stopień końcowy, który może pracować jako uzupełnienie systemu serii 200. Moc jest czynnikiem pozytywnym tylko wtedy, gdy idzie w parze z najwyższą jakością dźwięku, wydajnością i precyzją. Właśnie dlatego w M 200 skorzystano z technologii, którą zastosowano w siostrzanym wzmacniaczu A 200. U podstaw projektu leży zupełnie nowa topologia obwodów. Zapewnia ona optymalne połączenie wydajności oraz jakości dźwięku, którą znamy z referencyjnej serii HV i technologii obwodów sinusoidalnych we wzmacniaczach mocy PURIFI Eigentakt™. Ta kombinacja okazała się kluczowa dla audiofilskiej wydajności przy praktycznie nieograniczonej mocy. W przeciwieństwie do A 200, wzmacniacz M 200 nie musi dzielić możliwości, jaką daje mu technologia pomiędzy dwa zestawy głośnikowe, dostarczając moc wyłącznie jednemu, to zaś ponownie maksymalizuje jego potencjał. Natomiast jeśli głośniki wymagają cieplejszego lub bardziej miękkiego brzmienia, możliwe jest zmniejszenie wysokiego współczynnika tłumienia w M 200.

Obwody HV

W liniowości oraz wierności odtwarzanej muzyki najważniejszym elementem są stopnie mocy wzmacniaczy. W urządzeniach serii 200 wykorzystano technologię HV (high-voltage). Wysokie napięcia robocze obwodów zapewniają niezrównaną liniowość. Koncepcja rozwiązań opartych o HV nie wymaga też ujemnego sprzężenia zwrotnego, co pomaga w likwidacji generowanych tam zakłóceń.

Sekcja wyjściowa

Stopnie wyjściowe M 200 pracują w klasie D. Wykorzystano tu wiodącą na świecie, duńską technologię PURIFI Eigentakt™, która eliminuje wady wcześniejszych koncepcji wzmacniaczy cyfrowych. Poprzednie konstrukcje, będąc podatnymi na impedancję głośników, posiadały ograniczone możliwości brzmienia. Generowały też zniekształcenia sygnału wyjściowego, tzw. szumy fazowe oraz pojawiające się przy dużych poziomach mocy, zwiększone zniekształcenia harmoniczne. Technologia PURIFI Eigentakt™ została zoptymalizowana pod kątem audio i zapewnia znakomite wyniki w pomiarach:

- niskie zniekształcenia harmoniczne i intermodulacyjne
- niski poziom szumu
- wysoki współczynnik tłumienia
- doskonałe osiągi limitera
- wysoka wydajność
- liniowa charakterystyka częstotliwościowa do 60 kHz
- niezależna od obciążenia równomierność warunków pracy

cena brutto: 19.900 zł

Zasilanie

Częstszym źródłem zakłóceń w audio jest sekcja zasilająca wzmacniacza. Zwiększanie wydajności, mimo korzyści w zakresie mocy - powoduje zniekształcenia i obniżenie jakości dźwięku. Wysokoczęstotliwościowe sekcje sieciowe T+A są audiofilską odpowiedzią na ten problem: zegar z czystą falą sinusoidalną i częstotliwością ponad dwukrotnie wyższą niż w rozwiązaniach konwencjonalnych skutecznie blokują te zakłócenia. Kondensatory rezerwowe w urządzeniu posiadają inteligentną charakterystykę odświeżania i eliminują ostatnie ślady indukowanych zakłóceń. Odświeżanie następuje 100.000 razy na sekundę, czyli 2.000 razy częściej niż w zwykłych kondensatorach. Jest to niezbędne, aby mogły one reagować na krótkie sygnały szczytowe i zawsze dostarczać odpowiednią ilość energii. Sinusoidalne sekcje sieciowe są zasilaczami „twardymi”, czyli zachowują wydajność nawet przy największych obciążeniach, a stopniom wyjściowym zapewniają absolutnie stałe napięcie.

Zabezpieczenie ISC

Układ ISC (Intelligent Safe Control) działa podobnie, jak ABS w samochodach sportowych. Liczne czujniki przekazują dane do mikrokontrolera ISC, który stale kontroluje temperaturę, obciążenie, stan pracy limitera oraz inteligentnie interweniuje, aby przywrócić prawidłowe parametry pracy.

SPECYFIKACJA

Moc znamionowa na kanał:

- 420 W (4 Ohm)
- 210 W (8 Ohm)

Pasmo przenoszenia: 1 Hz - 60 kHz (+ 0 / - 3 dB)

S/N: 113 dB

THD / Intermodulacja: < 0,002 % / < 0,002 %

Separacja kanałów: > 103 dB

Współczynnik tłumienia: > 800 / DF LO > 70

Nominalna czułość wejściowa:

- (RCA) 800 mVeff / 5,8 kOhm
- (XLR) 1,6 Veff / 20 kOhm

Pobór energii:

- tryb pracy: max. 600 W
- przy włączonym zasilaniu bez sygnału: 25 W
- tryb czuwania: < 0,5 W

Wymiary: 100 × 320 × 340 mm

Waga: 5 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium

AKCESORIA do serii 200

Moduł HDMI

cena brutto: 2.290 zł

Moduł HDMI to wysokiej jakości opcjonalne rozwiązanie dla wybranych urządzeń T+A. Posiada on dwa wejścia dla sygnałów stereo ze strumienia danych HDMI i może przetwarzać zarówno formaty PCM, jak i DSD. HDMI to jedyny sposób przesyłania sygnału zapisanego w formacie DSD z urządzenia zewnętrznego, takiego jak odtwarzacz Blu-ray lub SACD. Wyjście służy do przesyłania sygnałów wideo (do 4K) do telewizora. Dźwięk może być odtwarzany w telewizorach z funkcją ARC.

współpracuje z:

- DAC 200
- HA 200



SERIA 2000

Seria 2000 (dawniej R) to najstarsza i najważniejsza grupa produktów T+A. Została zaprezentowana po raz pierwszy w 1992 roku. Technologia, filozofia działania oraz wygląd przekonali do siebie audiofilów pod każdym względem. Niezbędne korekty wprowadzano tylko wtedy, gdy prowadziły do rzeczywistej poprawy brzmienia. Współczesna seria 2000 to zupełnie nowy projekt, a najnowszym urządzeniem w serii jest odtwarzacz wieloformatowy z funkcjami wzmacniacza zintegrowanego R 2500R.



*„Rozwój serii 2000 wyznacza miejsce, do
jakiego wkrótce dotrze cała branża audio”*



R 2500 R

Odtwarzacz wieloformatowy / wzmacniacz

W modelu R 2500 R inżynierowie T+A zintegrowali wszystkie najlepsze cechy serii R. Wydajność połączona z użytecznością systemu All-In-One pozwala stosować go jako wszechstronne źródło, dając możliwość integrowania nieograniczonych opcji odtwarzania muzyki. Oto domowe centrum zarządzania wolnym czasem!

Konwertery DSD i PCM użyte w R 2500 R przekształcają sygnały cyfrowe w analogowe z wyjątkową dbałością o jakość. Odtwarzacz wieloformatowy jest jednym z pierwszych urządzeń T+A, które ma dostęp do nowej architektury przesyłania strumieniowego trzeciej generacji G3. Umożliwia ona nie tylko transmisję strumieniową i korzystanie ze źródeł poprzez USB, ale po raz pierwszy w historii, urządzenie T+A, ma dostęp do aplikacji Spotify i Tidal za pośrednictwem usługi Connect. Wizualnie R 2500 R jest częścią serii 2000 oraz doskonale wpisuje się w filozofię ponadczasowego wzornictwa T+A.

Przetwornik

R 2500 R wykorzystuje wyjątkowy przetwornik True-1-Bit DSD, który działa inaczej niż większość konwerterów sygnału DSD na PCM, które następnie przetwarzane są dalej na sygnał analogowy. Ten tradycyjny sposób konwersji, będąc sprzecznym z wiedzą o najwyższej jakości dźwięku - dał początek projektowi nowego konwertera True-1-Bit. Przetwarza on pliki DSD natywnie, bez konwersji i odtwarza je w niezmienionej postaci przez prawdziwy 1-bitowy strumień. Po stronie PCM pracuje przetwornik T+A Quadruple, którego podwójnie symetryczny obwód z ośmioma 32-bitowymi przetwornikami BurrBrown wyjątkowo dobrze kompensuje nieliniowość sygnału. Nawet minimalny szum zmniejsza się o dodatkowe 6 dB. Konwerter T+A True-1-Bit oferuje dwa różne tryby przetwarzania sygnału DSD.

Streaming

Autorski sposób streamingu T+A ASA (Audiophile Streaming Architecture) w swej trzeciej generacji daje możliwość łączności R 2500 R ze światem muzyki. Dlatego karty sieciowe przetwarzają przychodzące sygnały w trybie Master WLAN, LAN i USB, umożliwiając urządzeniu nie tylko przesyłanie sygnału z aplikacji typu Deezer, Qobuz czy Tidal, ale także plików w sieci lokalnej o jakości sięgającej 384/32 (HD) oraz strumieniowane z urządzeń mobilnych za pośrednictwem Connect lub AirPlay. Oprócz tego R 2500 oferuje odtwarzanie plików Flac za pośrednictwem Bluetooth i aptX HD.

Po raz pierwszy w historii T+A poprzez technologię ASA G3 można odtwarzać pliki DSD natywnie z sieci. Aby zapewnić najwyższą jakość, strumień jest przekazywany do konwertera T+A True-1Bit, który przetwarza pliki DSD w ich natywnym układzie bitów.

Złącza

R 2500 to nie tylko wzmacniacz. Został on wyposażony w przesyłanie strumieniowe i posiada wszystkie wykorzystywane w audio złącza: trzy wejścia cyfrowe, analogowe i HDMI. Można do niego podłączyć także opcjonalny moduł PHONO, a wyjście pre-out pozwala idealnie łączyć go z dowolnym systemem audio.



cena brutto: 65.900 zł

T+A DASS (Digital-Analog-Separation System)

Wszystkie ścieżki sygnału analogowego są podatne na zakłócenia cyfrowe. W R 2500 R konsekwentnie z dbałością o jakość i czystość dźwięku oddzielono oba tory: analogowy i cyfrowy. Pomaga w tym DASS - system separacji cyfrowo-analogowej. Natomiast przegrodę galwaniczną pomiędzy sekcją urządzeń cyfrowych i analogowych zapewniają ultraszybkie izolatory Silicon Labs. Aby zachować separację na całej ścieżce sygnału, rozdzielone zostały także zasilacze dla części analogowej i cyfrowej.

SPECYFIKACJA

Przedwzmacniacz

Odpowiedź częstotliwościowa: 0,5 Hz - 300 kHz (+0 /-3dB)

S/N: 105 / 109 dB

THD / Intermodulacja: < 0,001 %

Separacja kanałów: 90 dB

Nominalna czułość wejściowa:

- wejście High Level (RCA): 250 mVeff ... 4 Veff / 20 kOhm (IN 2 and IN 3)
- wejście High Level zbalansowane (XLR): 500 mVeff ... 8 Veff / 5 kOhm
- wyjście pre-amplifier (RCA): nom 1 Veff, max 9,5 Veff / 47 Ohm

Wzmacniacz mocy

Moc (RMS)

- 250 W / 4 Ohm

- 140 W / 8 Ohm

Odpowiedź częstotliwościowa +0 /-3dB: 0,5 Hz - 150 kHz

Slew Rate: 60 V / μS

Damping Factor: > 65

Wyjście słuchawkowe: 4,4 mm Pentaconn (6 Ohm)

Wejścia cyfrowe:

- 3 x S/P-DIF: 1 x Standard Coax, 2 x optical TOS-Link (32...192 kHz / 16-24 Bit), DSD64 (DOP)
- 1 x USB DAC: Device-Mode up to 768 kSps (PCM), DOP 256 oraz DSD 512*, wsparcie transferu danych asynchronicznych. *DSD 512 dla Windows PC ze sterownikami lub Linux PC z wersją 4.4 lub wyższą.
- 2 x HDMI IN, 1 x HDMI OUT z ARC

Odtwarzacz CD

- formaty: CD/DA, CD-R, CD-RW, CD-text
- odpowiedź częstotliwościowa: 2 Hz - 20 kHz
- dynamika: 100 dB

Bluetooth

- formaty: A2DP (Audio), AVRCP 1.4 (Control) / aptX® HD, SBC, AAC
- zakres częstotliwości przy max. sile transmisji <10 dBm (EIRP): 2,4 GHz: 2042Mhz ... 2480Mhz

Zasilanie: 220-240 V, 50-60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: 800 W
- tryb czuwania (ECO): < 0,5 W

Wymiary: 165 x 460 x 405 mm

Waga: 14 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodizowane) aluminium



MP 2500 R G3

Odtwarzacz wieloformatowy

Odtwarzacz wieloformatowy MP 2500 R G3 uchodzi za najbardziej starannie wykonany odtwarzacz, jaki kiedykolwiek opracowano w T+A.

Będąc koncepcyjnym i technologicznym rozwinięciem modelu MP 2000 R, 2500 wynosi dźwięk wysokiej rozdzielczości na nowy poziom. Zastępując napęd CD doskonałym mechanizmem SACD, MP 2500 R G3 oferuje jeszcze bardziej wyrafinowane brzmienie z tego klasycznego obecnie nośnika. W połączeniu z szeregiem rozwiązań takich jak: łącze SP-DIF, wysokowydajny tuner FM/FM-HD, DAB+, radio internetowe, a także dzięki najnowszym usługom, które umożliwiają przesył sygnału oraz funkcjami pozwalającymi łączyć się poprzez Apple AirPlay 2, MP 2500 R G3 staje się sercem każdego, zaawansowanego systemu audio.

Separacja ścieżek

Sercem MP 2500 R G3 jest uznana w świecie audio technologia Path Separation (technologia separacji ścieżek) - koncepcja jednocześnie prosta i genialna: każdy format pracuje na bazie odseparowanej, odpowiednio dostosowanej - ścieżce przetwarzania sygnału. Dedykowane konwertery przygotowano zatem osobno do obsługi poszczególnych formatów: i tak sygnały PCM do 384 kSps przetwarzane są przez DAC opartym na przetworniku 32-bit sigma-delta, podczas gdy pliki DSD w formacie do DSD 512 konwertowane są sygnał analogowy poprzez autorski T+A True 1-Bit converter.

Audiofilski Streaming – platforma G3

Audiophile Streaming Architecture (ASA) jest rozwiązaniem trzeciej generacji i stanowi audiofilskie połączenie MP 2500 R G3 ze światem. Zespół inżynierów skupił się na maksymalizacji potencjału dźwiękowego i różnorodności źródeł. Dlatego karty sieciowe przetwarzają przychodzące sygnały WLAN, LAN i USB w trybie master, umożliwiając MP 2500 R G3 dostęp nie tylko do usług strumieniowych, takich jak Deezer, Qobuz i Tidal, ale także do lokalnych plików sieciowych do 384/32 (HD), a także strumieni przychodzących z urządzeń mobilnych za pośrednictwem usług Connect lub AirPlay w możliwie najwyższej audiofilskiej jakości.

Oprócz wygodnych usług Connect, MP 2500 R G3 oferuje również - za pośrednictwem technologii Bluetooth aptX - opcję odtwarzania nieskompresowanych plików Flac. Po raz pierwszy w historii T+A, ASA G3 jest w stanie odtwarzać pliki DSD natywnie z sieci. Aby uzyskać najwyższą jakość odtwarzania, strumień ten jest przesyłany do przetwornika T+A True-1Bit, który przetwarza pliki DSD w ich natywnym strumieniu bitowym bez utraty jakości.

Napęd SACD

Czas dominacji płyt SACD i CD jest już obecnie historią. Jednak T+A pozostaje wierne zobowiązaniu projektowania i produkowania urządzeń z wyłącznie najlepszą technologią. Wysokiej klasy napęd SACD w MP 2500 R G3 jest dowodem na realizację tej koncepcji. Oto audiofilski ideał zamieniony w rzeczywistość.



cena brutto: 55.900 zł

SPECYFIKACJA

Odtwarzacz CD / SACD:

Mechanizm: precyzyjny linowy / podwójny system laserowy.

- SACD: 650 nm

- CD: 785 nm

Formaty: SACD Stereo, CD/DA, CD-R, CD-RW, SACD/CD text

Odpowiedź częstotliwościowa / dynamika:

- SACD: 2 Hz – 44 kHz/110 dB

- CD: 2 Hz – 20 kHz/100 dB

Streaming:

Formaty: MP3, AAC, OGG-Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC, DFF, DSF

Próbkowanie: PCM 32 ... 384 kHz, 16/24 Bit; MP3 bis 320 kBit

DSD64; DSD128; DSD256

Serwisy muzyczne: Radio internetowe i podcasty, Tidal, Qobuz, Deezer, Amazon Music HD, highresaudio, Tidal connect, Spotify connect, Apple AirPlay2, Audirvana, Roon

Złącza:

LAN: Fast Ethernet 10/100 Base-T, WLAN: IEEE 802.11a/b/g/n/ac/ax

Złącza cyfrowe:

- S/P-DIF

- 1x Coax, 2x BNC, 2x TOS-Link

- 1x USB (Device Mode)

- 1x USB (Device-Mode asynchronous)

Tuner:

Pasma: FM, FM-HD

Zakres częstotliwości: 87,5 – 108 MHz;

Dane cyfrowe: RDS / RDBS, nazwa stacji (PS), typ programowania (PTY), radiotext (RT)

Bluetooth: A2DP (Audio), AVRCP 1.4 (Control) / aptX®, MP3, SBC

Złącza wyjściowe:

- wyjście analogowe wysokonapięciowe (RCA): 2,5 Veff / 50 Ohm

- wyjście analogowe zbalansowane (XLR): 5,0 Veff / 50 Ohms

- wyjścia cyfrowe: 1 x coax, IEC 60958 S/P-DIF (LPCM)

Przetwornik cyfrowo-analogowy:

- PCM: przetwornik Double-Differential-Quadropole z 4-ma chipami 32-Bit Sigma Delta na kanał, 352,4 / 384 kSps.

- DSD: natywny przetwornik T+A True-1Bit DSD przetwarzający pliki w rozdzielczości DSD 512 (22 MHz)

Filtry analogowe: filtr Phase-linear Bessel lub filtr 3-go rzędu z odcięciem na częstotliwości 100 kHz

Kontrolny interfejs systemowy: R2-Link

Pilot: SRC1, aplikacja T+A MusicNavigator

Zasilanie: 100-240 V, 50-60 Hz

Pobór mocy: Max. 40 W, tryb ECO: 0,3 W

Wymiary: 165 x 460 x 400 mm

Waga: 11,3 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



MP 2000 R G3

Odtwarzacz wieloformatowy

Odtwarzacz MP 2000 R G3 to arcydzieło, które łączy ponadczasowe wzornictwo stylu Bauhaus z nieograniczonymi możliwościami odtwarzacza wieloformatowego.

MP 2000 R G3 pokazuje czym jest jakość urządzeń T+A z szerokim dostępem do wszystkich współczesnych multimediów: urządzenie oferuje możliwość odtwarzania muzyki z klasycznych płyt CD i zewnętrznych, łączonych poprzez SP-DIF, urządzeń. Do dyspozycji mamy klasyczne radio FM/FM-HD, DAB+ i nowoczesne radio internetowe, a także usługi strumieniowe i łączność, poprzez Apple AirPlay 2.

Każdy sygnał przetwarzany jest przez jeden z najbardziej zaawansowanych na świecie przetworników cyfrowo-analogowych. Wspiera go technologia Path Separation T+A, która przypisuje dedykowane konwertery do każdego cyfrowego formatu: sygnały PCM do 384 kSps korzystają z autorskiego przetwornika Quadruple Converter, natomiast pliki DSD do DSD 512 z T+A True 1-Bit Converter. Dzięki rozdzieleniu ścieżek sygnałowych każdy format osiąga pełny potencjał: tak realizowana jest filozofia marki T+A: dążenie do doskonałego dźwięku poprzez badania naukowe.

MP 2000 R G3 może zatem obsługiwać wszystkie współczesne cyfrowe formaty, dostarczając do wzmacniacza nieskazitelnie precyzyjny sygnał. MP 2000 R G3 nie tylko przetwarza różnorodne sygnały, on idzie dalej i dzięki technologii T+A DASS (Digital Analogue Separation System) całkowicie izoluje ścieżki cyfrowe i analogowe. Rezultatem jest ultraszerokopasmowy stopień wyjściowy analogowy, który przesyła każdy sygnał najkrótszą drogą do zbalansowanych wyjść XLR lub niezbalansowanych RCA.

Aby zapewnić łatwą zdalną kontrolę MP 2000 R G3 wyposażony jest standardowo w system zdalnego sterowania z pilotem SRC 2. Dla osób poruszających się w świecie cyfrowym, przygotowana została aplikacja T+A MusicNavigator G3. Oferuje ona intuicyjny sposób sterowania MP 2000 R G3 oraz wszystkich podłączonych do niego urządzeń serii T+A R.

Audiofilski Streaming – platforma G3

Audiophile Streaming Architecture (ASA) jest rozwiązaniem trzeciej generacji i stanowi audiofilskie połączenie MP 2500 R G3 ze światem. Zespół inżynierów skupił się na maksymalizacji potencjału dźwiękowego i różnorodności źródeł. Dlatego karty sieciowe przetwarzają przychodzące sygnały WLAN, LAN i USB w trybie master, umożliwiając MP 2500 R G3 dostęp nie tylko do usług strumieniowych, takich jak Deezer, Qobuz i Tidal, ale także do lokalnych plików sieciowych do 384/32 (HD), a także strumieni przychodzących z urządzeń mobilnych za pośrednictwem usług Connect lub AirPlay w możliwie najwyższej audiofilskiej jakości.

Oprócz wygodnych usług Connect, MP 2500 R G3 oferuje również – za pośrednictwem technologii Bluetooth aptX – opcję odtwarzania nieskompresowanych plików Flac. Po raz pierwszy w historii T+A, ASA G3 jest w stanie odtwarzać pliki DSD natywnie z sieci. Aby uzyskać najwyższą jakość odtwarzania, strumień ten jest przesyłany do przetwornika T+A True-1Bit, który przetwarza pliki DSD w ich natywnym strumieniu bitowym bez utraty jakości.

cena brutto: 36.900 zł

SPECYFIKACJA

Odtwarzacz CD:

- formaty: CD/DA, CD-R, CD-RW, CD text
- odpowiedź częstotliwościowa / dynamika: 2 Hz – 20 kHz/100 dB

Streaming:

- formaty: MP3, WMA, AAC, OGG Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC
- próbkowanie: PCM 32 ... 384 kHz, 16/24 Bit; MP3 bis 320 kBit

Funkcje:

- aplikacja T+A MusicNavigator dla systemów iOS oraz Android
- serwisy muzyczne: Tidal, Deezer, qobuz, Roon Ready (subskrypcja)

Złącza:

- LAN: Fast Ethernet 10/100 Base-T, WLAN: 802.11 b/g/n

Złącza cyfrowe:

- S/P-DIF: 2x coax oraz dwa TOS-Link; 32kSps; 44.1kSps; 48kSps; 88.2kSps; 96kSps; 176.4kSps; 192kSps; 16/24-bit

USB (Device Mode):

- USB Class 2: wsparcie dla sygnałów asynchronicznych
- PCM: 44.1kSps; 48kSps; 88.2kSps; 96kSps; 176.4kSps; 192kSps; 352.8kSps; 384kSps; 16/24/32-bit
- DSD mode: DSD 64; DSD 128; DSD 256; DSD 512
- USB (Master Mode): 2 wejścia (1xpanel przedni, 1xpanel tył)

Tuner:

- pasma: FM, FM-HD
- zakres częstotliwości: 87.5 – 108 MHz (Europe/US Version)
- dane cyfrowe: RDS/RDBS, stacje (PS), programy (PTY), radiotext (RT)

Bluetooth:

- aptX® Bluetooth Audio transmission protocol A2DP (Audio)
- AVRCP 1.4 (Control), MP3, SBC

Złącza wyjściowe:

- wyjście analogowe wysokonapięciowe (RCA): 2,2 Veff / 50 Ohm
- wyjście analogowe zbalansowane (XLR): 4,4 Veff / 50 Ohms
- wyjścia cyfrowe: 1x coax, IEC 60958 (LPCM)

Przetwornik cyfrowo-analogowy:

- PCM: przetwornik Double-Differential-Quadruple z 4-ma chipami 32-Bit Sigma Delta na kanał, 352.4 / 384 kSps.
- DSD: przetwarzanie bezpośrednie ścieżki przez 1-bitowy konwerter T+A

Filtry analogowe: fazowo-linearny filtr z automatycznym przełączaniem w zakresie 60-120kHz (w zależności od formatu pliku)

THD: < 0,001 %

S/N: 110 dB

Separacja kanałów: 110 dB

Kontrolny interfejs systemowy: R2-Link

Pilot: SRC 1, aplikacja T+A MusicNavigator

Zasilanie: 100-240 V, 50-60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: max. 40 W,
- tryb czuwania: 0,4 W - automatyczne wyłączenie po 90 min. bez sygnału

Wymiary: 82 × 460 × 400 mm

Waga: 8 kg

Wykończenia kolorystyczne:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



G 2000 R-CMC

Gramofon

Seria 2000 to propozycja dla purystów. Wspaniały, audiofilski i prawdziwy high-end. Przełomowa technologia oraz filozofia tej serii opiera się na rozwiązaniach HV, które zostały dostosowane do kompaktowego rozmiaru obudowy. Najwyższej klasy podzespoły i materiały są gwarancją, że urządzenia serii 2000 doskonale korespondują z jakością brzmienia.

Wbrew przewidywaniom płyta winylowa utrzymała swą pozycję, a nawet ją umocniła w ciągu ostatnich dekad. Kiedy w latach dziewięćdziesiątych rynek został niemal całkowicie zdominowany przez CD, wielu melomanów zaczęło narzekać na utracone cechy brzmieniowe płyt winylowych, subiektywnie kojarzonych z cieplejszym i przyjemniejszym charakterem. Gramofon G 1260 poprzedniej serii R był bardzo udanym projektem, a prace rozwojowe nad tym urządzeniem pozwoliły wprowadzić szereg usprawnień. Obecnie G 2000 śmiało łączy do nowej serii 2000 jako sposób odtwarzania wysokiej klasy nośników analogowych. Gramofon ten ustala też nowe standardy jakości odtwarzania płyt winylowych i wprowadza unikalne cechy konstrukcyjne.

Obietnice inżynierów T+A nie mogą pozostać bez pokrycia! Zaawansowane urządzenie musi być zatem zaprojektowane z wyrafinowaniem, aby mogło wykorzystać pełny potencjał czarnych krążków. Z tego powodu projektanci nowego gramofonu G 2000 R-CMC skupili się na minimalizacji czynników mechanicznych i elektrycznych (zwłaszcza zewnętrznych). Jednym z najważniejszych obszarów było opracowanie silnika zapewniającego całkowicie spójne i gładkie prowadzenie obrotów. Kolejnym było stworzenie obudowy, w której zminimalizowano wszelkie dźwięki materiałowe, efekty rezonansowe i wibracje. W rezultacie osiągnięto wspaniały dźwięk: przejrzysty, dynamiczny oraz stanowczy. G 2000 R-CMC dostępny jest ze zmodyfikowanym ramieniem CARBON 2 i wysokiej klasy wkładką MC-2 firmy Clearaudio. Opcjonalnie istnieje możliwość instalacji w nim modułu przedwzmacniacza PHE-G R MC.

Napęd paskowy

Projektanci T+A skupili się tutaj na dwóch aspektach:

- stabilny i płynnie działający silnik napędzający talerz
- brak przydźwięków obudowy, rezonansów i wibracji

Użyto tutaj wysokiej jakości silnika synchronicznego i precyzyjnego koła napędowego, które przenosi moment obrotowy na talerz za pomocą specjalnie szlifowanego paska gumowego. Ten układ sprawdził się doskonale w wielu zastosowaniach i jest używany przez wielu producentów gramofonów high-end. Mimo tego, inżynierowie T+A nie byli wystarczająco zadowoleni i poszli dalej, skupiając się na podstawowym problemem: tj. prędkością obrotową.

Sterowanie DSP

Zespół programistów T+A wpadł na genialny pomysł wykorzystania procesora DSP do precyzyjnego dostrojenia pracy cewki silnika, „przekonując” go, aby ten pracował gładko i równomiernie, eliminując przy okazji wszelkie szarpnięcia i wibracje. Okazało się wówczas, że nawet początkowy obrót ciężkiego talerza może być płynny i równomierny, co osiągnięto poprzez kontrolowanie momentu obrotowego silnika. Jednocześnie ustały też wahania prędkości, znane jako kołysanie i trzępotanie (wow and flutter) - pozostając w G 2000 na niemierzalnym już poziomie, co nie zakłóca pracy gramofonu i w zasadzie jest nieobecne jako problem.



cena brutto: 38.900 zł

Obudowa

Została zaprojektowana tak, aby wyeliminować wszelkie drgania i wibracje. Dlatego gramofon G 2000 R-CMC jest umieszczony w materiale z MDF, który ma doskonałe właściwości tłumiące. Dodatkowo jego korpus został osadzony na czterech amortyzatorach. Zastosowana konstrukcja warstwowa pochłania dźwięki strukturalne, podczas gdy aluminiowa część obudowy jest połączona z korpusem, tłumiąc i pochłaniając wibracje i rezonanse.

Talerz

Odlewany jest ciśnieniowo. W celu lepszej izolacji wytwarzany jest on przy użyciu dokładnych narzędzi, precyzyjnie toczony i montowany na wew. cynkowym sub-talerzu. Siła tarcia na dużej powierzchni nośnej doskonale izoluje talerz i zapobiega wszelkim dźwiękom strukturalnym. Ten sam efekt daje także ciężka gramofonowa mata. Została ona wykonana z miękkiej gumy silikonowej, która zapobiega uszkodzeniom delikatnej powierzchni płyt winylowych. W rezultacie talerz jest akustycznie „martwy” i zapewnia najlepsze możliwe warunki pracy dla wkładki.

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: napęd paskowy High-End w ciężkim chassis ze strukturalnym pochłanianiem wibracji oraz izolacją rezonansową

Silnik: synchroniczny, sterowany precyzyjnie z DSP wraz z optymalizacją krzywej napięcia cewki

Prędkości obrotowe: 33/45 RPM

Przełącznik elektroniczny: +/- 0,02%

Wow and flutter: +/- 0,02 %

Rumble: 82 dB

Talerz: aluminiowy odlewany, waga 3,8 kg, mata silikonowa

Wkładka: Moving Coil Cartridge MC 2

Separacja kanałów (1kHz): 30 dB

Pasma przenoszenia: (-3dB) 20 Hz - 45 kHz

Sterowanie systemowe: połączenie R2-Link, automatyczne włączanie zasilania przez wzmacniacz

Zasilanie: 200 - 240 V, 50 - 60 Hz

Wymiary: 160 x 460 x 405 mm

Waga: 14 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



PA 2500 R

Wzmacniacz zintegrowany

Dwa razy wyższa obudowa, wyższa moc wyjściowa oraz większa liczba opcji połączeniowych – oto różnica PA 2500 w stosunku do PA 2000. Choć jego jakość dźwięku jest identyczna, jak w przypadku mniejszego „braciszka”, nie było to jednak oczywiste, gdyż w potężnych wzmacniaczach giną często niuanse dynamiki i szczegółowość dźwięku. Tutaj wszystko pozostało OK.

Wzmacniacz zintegrowany PA 2500 omija powyższe niebezpieczeństwa, a jego podstawowy układ jest taki sam, jak w PA 2000 (łącznie z drukowanymi płytkami). Natomiast jego radiatory są dwa razy większe, a obudowa mieści dwa wydajne układy zasilające. W związku z tym może on dostarczyć ponad 260 W mocy ciągłej na kanał (przy 4-omowych głośnikach). Wzmacniacz jest w stanie bez trudu kontrolować wszelkie głośniki, co jest niezwykle ważne w kategoriach fazy i impedancji.

PA 2500 jest jeszcze bardziej wydajny, niż mniejszy PA 2000, ale zachowuje dokładnie taką samą dynamikę i charakter dźwięku. Dodatkowo jest on wyposażony w trzy profesjonalne (symetryczne) wejścia XLR, z których jedno może być skonfigurowane jako surround, cztery wysokiej jakości wejścia RCA (symetryczne XLR i niesymetryczne RCA), wyjścia z przedwzmacniacza oraz dwie pary wyjść głośnikowych z czystego, niemagnetycznego mosiądzu wraz powierzchniami kontaktowymi rodowanymi galwanicznie. Na przednim panelu PA 2500 znajduje się też gniazdo słuchawkowe.

Zasilacz

O jakości stopnia wyjściowego decydują: zasilanie sieciowe i topologia układu. Zasilanie musi być zatem stabilne i odporne, jak to tylko możliwe, aby generować niezmiennie napięcie niezależnie od obciążenia (także w sytuacjach wysokich wartości szczytowych). W konwencjonalnym sprzęcie wymaga to dużych transformatorów, ale ograniczona przestrzeń w niskoprofilowych urządzeniach serii 2000 skłoniła inżynierów T+A do opracowania genialnego rozwiązania: regulowanego zasilacza sieciowego o wysokiej częstotliwości z dużą pojemnością magazynowania. Dzięki temu jest on zdolny bezproblemowo dostarczyć do 1200 W mocy.

Tak zaprojektowany układ zasilania może szybko dostarczyć bardzo dużą ilość prądu, nawet gdy gradient sygnałów szczytowych jest stromy. 30 lat doświadczeń w budowie wzmacniaczy pokazuje, że T+A poważnie traktuje kwestie takich modułów pod względem jakości dźwięku. Komponenty dobierane są z wielką starannością i optymalnie implementowane do układów dla konkretnego zastosowania.

Połączenia

We wzmacniaczach serii 2000 znajdziemy niskostratne kondensatory mikowe ze srebrnymi elektrodami, bezindukcyjne i precyzyjne (niskoszumowe) rezystory dedykowane do audio oraz beznikłowe (specjalnie produkowane dla T+A) połączone lub rodowane terminale. Innym autorskim opracowaniem serii 2000 jest zupełnie nowa i szybka magistrala do wymiany danych między urządzeniami. Umożliwia ona sterowanie całym systemem za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania. Alternatywnie, jeśli w skład systemu wchodzi odtwarzacz MP 2000, systemem można sterować także za pomocą aplikacji T+A na iOS lub Android.



cena brutto: 51.900 zł

SPECYFIKACJA

Przedwzmacniacz:

- pasmo przenoszenia: + 0 / - 3 dB: 0,5 Hz – 300 kHz
- S/N: nieważone / A-ważone: 105 / 109 dB
- THD / intermodulacja: < 0,001 % / < 0,001 %
- separacja kanałów: > 90 dB
- regulacja barwy: Bass / Treble

Nominalna czułość wejściowa:

- High level (RCA): 4 × 250 mV ... 4 Veff/20 kOhm\
- Balanced (XLR): 3 × 500 mV ... 8 Veff/5 kOhms

Phono-MM (opcja*): 1 – 5 mV, regulacja w zakresie 16-tu wartości

Phono-MC (opcja*): 60 – 1000 µV, regulacja w zakresie 16-tu wartości

* Moduł Phono montowany jest na wejściu wysokonapięciowym

Wyjścia:

- słuchawkowe: 50 Ohm
- PRE out RCA: Nom. 1 Veff, Max. 9,5 Veff, 75 Ohm
- PRE out XLR: Nom. 1,45 Veff, Max. 19,6 Veff, 75 Ohm

Moc:

- 140 W (8 Ohm)
- 280 W (4 Ohm)
- 560 W (2 Ohm)

Odpowiedź częstotliwościowa: + 0/- 3 dB: 1 Hz – 150 kHz

Slew rate: 60 V/µs

Damping factor: > 65

THD: < 0,02 %

Pojemność kondensatorów: 120.000 µF

Kontrolny interfejs systemowy: R2-Link

Pilot: SRC 1, R2-Link, aplikacja T+A MusicNavigator

Zasilanie: 200 – 240 V, 50 – 60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: max. 2.000 W.
- tryb czuwania: < 0,5 W

Dodatkowe opcje:

- wejście Trigger +5V ... 20V poprzez zdalnie włączany adapter
- wejście 3 (symetryczne) lub 5 (asymetryczne) może być skonfigurowane jako Surround Pass Through

Wymiary: 165 × 460 × 405 mm

Waga: 14,5 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



PA 2000 R

Wzmacniacz zintegrowany

Budowanie kompaktowych wzmacniaczy zintegrowanych z wysoką mocą wyjściową i doskonałą jakością dźwięku jest sztuką, w której T+A nie ma sobie równych. Dowodem tego twierdzenia jest PA 2000, który oferuje dynamiczny, mocny i wyrazisty dźwięk. Istnieją dwa powody takiej charakterystyki - liniowe stopnie wyjściowe o niskim sprzężeniu zwrotnym oraz oddzielne, bardzo wydajne zasilanie.

Sekcja zasilająca wzmacniacza PA 2000 nie jest gotowym rozwiązaniem oraz została zaprojektowana od podstaw pod kątem pracy w hi-fi. Zapewniło to wysoką stabilność nawet pod dużym obciążeniem, bez niebezpieczeństwa spadku mocy, nawet przy sygnałach o bardzo wysokim poziomie szczytowym. W rezultacie PA 2000 może dać moc ciąglą powyżej 180 W na kanał, osiągając to z głośnikami 4 Ohm, przy jednoczesnym zachowaniu pełnej kontroli nad dźwiękiem! We wzmacniaczu zastosowano audiofilskie elementy takie, jak złożone gniazda, zapewniające doskonały kontakt.

Obwody wewnętrzne zaprojektowano tak, aby zapewnić jak najkrótszą ścieżkę sygnału bez niepotrzebnych strat. Oddzielne elementy sterujące barwą dźwięku są obecne w każdym kanale, jednak dzięki jednemu przyciskowi mogą być całkowicie wyłączone z toru dla zapewnienia maksymalnej przejrzystości. Użytkownik może też doposażyć wzmacniacz w moduł przedwzmacniacza gramofonowego MM lub MC.

Połączenia

Konstrukcja, układ obwodów, komponenty i podzespoły obu wzmacniaczy zintegrowanych serii 2000 są identyczne. Urządzenia te różnią się mocą wyjściową, możliwościami połączeń i rozmiarem obudowy. Sekcja wejściowa i wyjściowa zostały wyposażone w wysokiej jakości gniazda (XLR i RCA). Wykonano je z materiałów niemagnetycznych. Pozostałe gniazda posiadają połączane styki i są przykręcone na stałe do solidnego, aluminiowego panelu tylnego.

Wejścia

W serii 2000 funkcje regulacji głośności i wyboru wejścia powierzone zostały przekaźnikom ze złotymi stykami. Ich hermetyczna konstrukcja zapobiega korozji i dostawaniu się kurzu. Przekazniki te praktycznie nie starzeją się i działają bezawaryjnie nawet po wielu latach pracy.

Wzmacniacz

Przedwzmacniacze i wzmacniacze serii 2000 skonstruowano w topologii dual-mono. Oznacza to, że kanały lewy i prawy są całkowicie odizolowane, co dotyczy także elementów mechanicznych. Użyto tutaj identycznych płytek drukowanych, dzięki czemu jakość dźwięku obu kanałów jest taka sama. Dwie oddzielne płytki obwodów z sekcją wejściową, regulacją głośności, wzmacniaczem wysokonapięciowym i stopniem wzmacniacza prądowego umieszczone są w prawej połowie obudowy. Ekranowane od zasilania sieciowego i sekcji wyjściowej zapewnia tam masywny radiator.



cena brutto: 38.900 zł

Podobnie jak we wzmacniaczach referencyjnej serii HV, topologia obwodów stopnia wejściowego opiera się na kaskadowym wzmacniaczu różnicowym z ręcznie wybranymi tranzystorami audio J-FET i stopniami o całkowicie dyskretnej konstrukcji, bez wzmacniaczy operacyjnych. Taka konstrukcja w połączeniu z wysoką jakością komponentów eliminuje potrzebę zastosowania sprzężenia zwrotnego. W rezultacie PA 2000 może pochwalić się doskonałą liniowością z szerokim zakresem dynamiki. Wzmacniacze T+A wyposażone zostały w oddzielne regulatory tonów dla każdego kanału, a funkcję tą można całkowicie ominąć za pomocą przekaźników.

SPECYFIKACJA

Przedwzmacniacz:

- pasmo przenoszenia: + 0 / - 3 dB: 0,5 Hz - 300 kHz
- S/N: nieważone / A-ważone: 105 / 109 dB
- THD / Intermodulacja: < 0,001 % / < 0,001 %
- Separacja kanałów: > 90 dB

Regulacja barwy: Bass / Treble: przełączana w zakresie -6 ... +8 dB

Nominalna czułość wejściowa:

- High level (RCA): 3 × 250 mV ... 4 Veff/20 kOhm
- Balanced (XLR): 3 × 500 mV ... 8 Veff/5 kOhms

Phono-MM (opcja*): 1 - 5 mV, regulacja w zakresie 16-tu pojemności

Phono-MC (opcja*): 60 - 1000 µV, regulacja w zakresie 16-tu impedancji

* Moduł Phono montowany jest na wejściu wysokonapięciowym

Wyjścia:

- słuchawkowe: 50 Ohm
- PRE out RCA: Nom. 1 Veff, Max. 9,5 Veff, 75 Ohm

Moc wyjściowa:

- 100 W (8 Ohm)
- 200 W (4 Ohm)
- 300 W (2 Ohm)

Odpowiedź częstotliwościowa: + 0/- 3 dB: 1 Hz - 150 kHz

Slew rate: 60 V/µs

Damping factor: > 65

THD: < 0,02 %

Pojemność kondensatorów: 60.000 µF

Kontrolny interfejs systemowy: R2-Link

Pilot: FM 2000, aplikacja T+A MusicNavigator

Zasilanie: 200 - 240 V, 50 - 60 Hz.

Pobór mocy:

- tryb pracy: max. 1000 W.
- tryb czuwania: < 0,5 W

Dodatkowe opcje: wejście Trigger +5V ... 20V poprzez zdalnie włączany adapter Wejście 3 (symetryczne) lub 5 (asymetryczne) może być skonfigurowane jako Surround Pass Through

Wymiary: 82 × 460 × 400 mm

Waga: 10,5 kg

Kolory obudowy:

- srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium

AKCESORIA do serii 2000

PHE P/PA R MM | PHE P/PA R MC

Moduł PHONO MM/MC

cena brutto: 3.490 zł

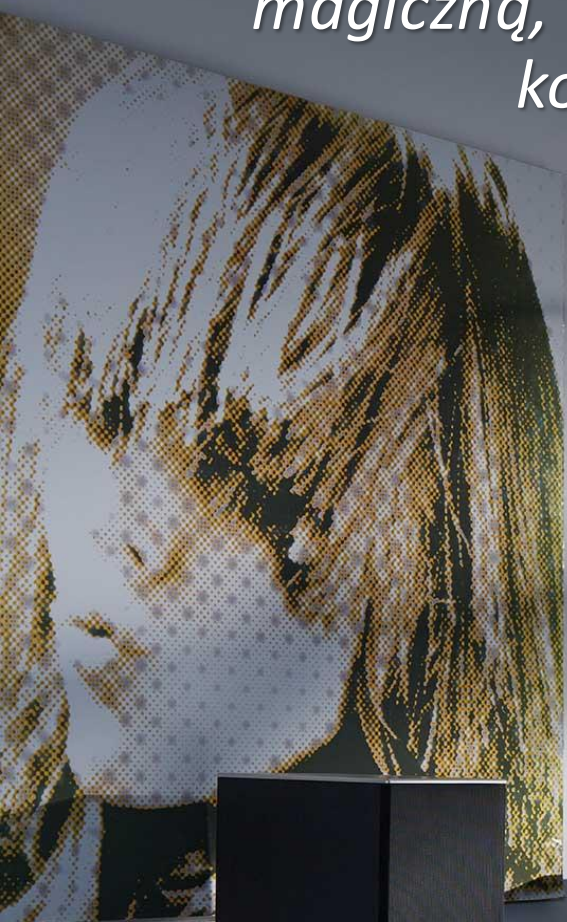
Moduły PHE-PA R MM oraz PHE-PA R MC opracowano specjalnie do współpracy ze wzmacniaczami zintegrowanymi serii 2000. Wewnątrz obudowy przygotowano dla nich miejsce bezpośrednio przy gniazdach wejściowych. Projekt wyróżniają starannie wyselekcjonowane elementy obwodów i budowa dual-mono. Dodatkowe ekranowanie uzyskano stosując metalową obudowę. Czułość wejściowa modułu MM jest regulowana na 8-miu poziomach. Dodatkowo przygotowano odłączany filtr sub-soniczny. Dostępnych jest także 16-cie wartości pojemności wejściowej. Czułość wejściową modułu MC można ustawić korzystając z 8-miu wartości. Tu także przygotowano odłączany filtr sub-soniczny. Impedancja wejściowa regulowana jest natomiast w 16-tu wartościach.

współpracuje z:

- PA 2000
- PA 2500

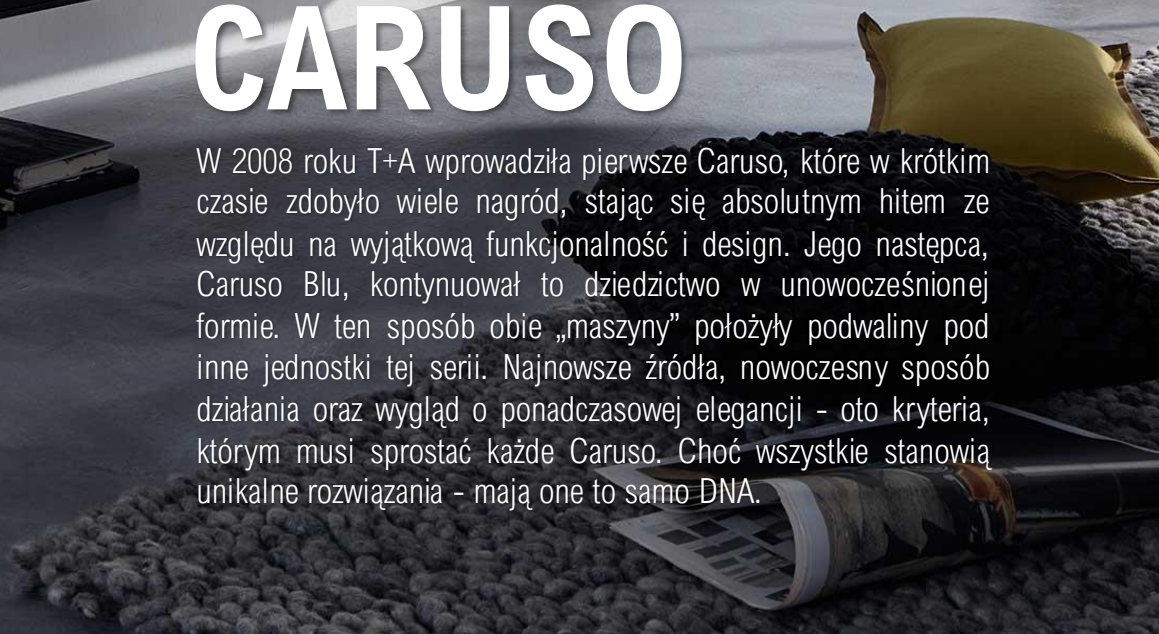


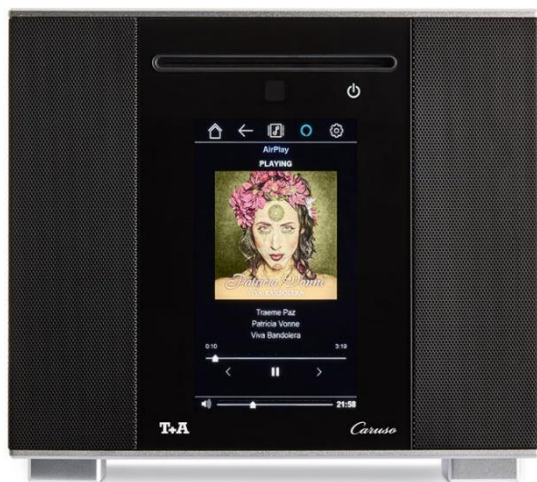
*„Jeśli nie wiesz jak rozpocząć
przygodę z rasowym stereo,
to śmiało postaw na
magiczną, multimedialną
kostkę CARUSO”*



CARUSO

W 2008 roku T+A wprowadziła pierwsze Caruso, które w krótkim czasie zdobyło wiele nagród, stając się absolutnym hitem ze względu na wyjątkową funkcjonalność i design. Jego następca, Caruso Blu, kontynuował to dziedzictwo w unowocześnionej formie. W ten sposób obie „maszyny” położyły podwaliny pod inne jednostki tej serii. Najnowsze źródła, nowoczesny sposób działania oraz wygląd o ponadczasowej elegancji – oto kryteria, którym musi sprostać każde Caruso. Choć wszystkie stanowią unikalne rozwiązania – mają one to samo DNA.





CARUSO

system audio all-in-one

W 2008 roku T+A wprowadziła pierwsze CARUSO. W krótkim czasie zdobyło ono wiele nagród oraz uznanie, a ze względu na funkcjonalność i wzornictwo - status kultowego. Jego następca - Caruso Blu podążał tą samą drogą sukcesów, choć w nowej formie. Te dwa modele dały początek współczesnego modelu, będącego wieloformatowym systemem all-in-one, gdzie nowoczesny sposób działania łączy się z ponadczasowym designem.

Cechą, stojącą za jakością brzmienia jest konsekwentnie stosowana od lat aluminiowa konstrukcja serii, gdzie znajdziemy dwa urządzenia i dwa zestawy głośnikowe. CARUSO to źródło muzycznych emocji, łączące intuicyjne sterowanie z urzekającym dźwiękiem oraz bogactwem funkcji. Dzięki 7-miu zintegrowanym systemom przetwarza ono sygnał z każdego źródła w wyjątkowej jakości. Trzy wzmacniacze o mocy: 100 W (dla sub-woofera) oraz po 50 W (dla sekcji średnio i wysokotonowej) zintegrowano z obudową. Dzięki cyfrowemu procesorowi DSP, CARUSO w ultra-precyzyjny sposób kontroluje brzmienie systemu poprzez aktywną zwrotnicę.

7-calowy ekran dotykowy

T+A Navigator posiada wiele funkcji oraz obsługuje wszystkie elementy sterowania wraz z 7-mio calowym ekranem dotykowym. Oprogramowanie charakteryzuje intuicyjna obsługa, która pozostaje najwyższym priorytetem. Navigator umożliwia też wyświetlanie wielkoformatowych okładek płyt. System można też obsługiwać przez pilota FM oraz aplikację Caruso-Navigator.

Złącza

Tylny panel umożliwia korzystanie z wielu źródeł. System może być używany jako kompaktowy odtwarzacz, ale można go zmodernizować do wysokiej jakości systemu hi-fi poprzez podłączenie sub-woofera i głośników aktywnych. Przesył strumieniowy zapewnia dostęp do gamy wielu usług i źródeł, takich jak Gracenote Musik ID, Airable Music Services, Spotify, a nawet Amazon Alexa.

Tuner i wzmacniacz

Skupienie uwagi na nowoczesnych źródłach sygnału, nie zaszkodziło CARUSO w tradycyjnemu już dziś radiu DAB i odbiomnikowi FM.

Przetworniki

CARUSO posiada wysokowydajny głośnik basowy z dużym magnesem oraz sztywną i wytlumioną aluminiową membraną. Umożliwia to generowanie głębokiego basu nawet przy wysokiej głośności. Wyrafinowany przetwornik nie byłby jednak w stanie dostarczyć tak potężnego dźwięku bez wsparcia dwóch pasywnych radiatorów w obudowie, które z nim zestrojono.

cena brutto: 15.900 zł

SPECYFIKACJA

Dźwięk: 2-kanalowe stereo z DSP i wybieralnymi charakterystykami

Formaty: CD-DA (12cm), CD-R, CD-RW, Audio CD, MPEG 1, MP3, WMA (nie wspiera DRM)

- odpowiedź częstotliwościowa: 2 Hz - 20 kHz

Streaming: AAC (LC/HEAAC) / WAV / FLAC / MP3 / Vorbis / WMA / AMR-NB / AMR-MB / ALAC

- serwisy: Tidal, Deezer, Amazon Music, Qobuz, Spotify, DLNA (subskrypcja)

Interfejsy:

- LAN: Fast Ethernet 10/100 Base-T, WLAN: 802.11 b/g/n

- USB: 1 x USB 2.0

Bluetooth: A2DP 1.2 (Audio), AVRCP 1.4 (sterowanie) / aptX®, MP3, AAC, SBC Bi-directional sink + source

Radio internetowe: ponad 11.000 stacji radiowych

- FM: 87,5 - 108 MHz, czułość 1 µV, S/N > 65 dBA

- DAB+: 168 -240 MHz (band III), czułość 2,0 µV, S/N > 96 dBA

Dodatkowe funkcje: RDS/RDBS, nazwy stacji (PS), logo stacji, radio text (TR)

Wzmacniacz:

Moc: 200 W (znamionowa) / 300 W (szczytowa)

Zniekształcenia: < 0,02 %

Wejścia:

- 2 x AUX (RCA) 2 Veff max

- 1 x USB 2.0 Mastermode,

- SP/DIF: 1 x coax (192 kSps)

- 1 x TOS-Link (96 kSps)

- 2 x LAN (1 x uplink, 1 x out)

Wyjścia:

- Pre-Amp (RCA): 2 Veff, subwoofer (RCA)

- Słuchawki: 32 Ohm@30mW (Jack 3,5 mm)

Zasilanie: 220 - 240V, 50-60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: max. 300 W

- tryb czuwania: < 0,5 W

Wymiary: 270 x 290 x 290 mm

Waga: 12 kg

Akcesoria: pilot, przewód zasilający, kabel USB do ładowania pilota, antena

Bluetooth, antena WLAN, teleskopowa antena radiowa

Wykończenia kolorystyczne:

- czarna obudowa ze srebrnym aluminium (górny i dolny panel)



CARUSO R

System audio all-in-one

W 2008 roku T+A wprowadziła pierwsze CARUSO. W krótkim czasie zdobyło ono wiele nagród oraz uznanie, a ze względu na funkcjonalność i wzornictwo - status kultowego. Jego następca - Caruso Blu podążał tą samą drogą sukcesów, choć w nowej formie. Te dwa modele dały początek współczesnego modelu, będącego wieloformatowym systemem all-in-one, gdzie nowoczesny sposób działania łączy się z ponadczasowym designem.

Cechą, stojącą za jakością brzmienia jest konsekwentnie stosowana od lat aluminiowa konstrukcja serii, gdzie znajdziemy dwa urządzenia i dwa zestawy głośnikowe. CARUSO R to źródło muzycznych emocji, łączące intuicyjne sterowanie z urzekającym dźwiękiem oraz bogactwem funkcji. Dzięki 7-miu zintegrowanym systemom przetwarza ono sygnał z każdego źródła w wyjątkowej jakości. Trzy wzmacniacze o mocy: 100 W (dla sub-woofera) oraz po 50 W (dla sekcji średnio i wysokotonowej) zintegrowano z obudową. Dzięki cyfrowemu procesorowi DSP, CARUSO R w ultra-precyzyjny sposób kontroluje brzmienie systemu poprzez aktywną zwrotnicę.

7-calowy ekran dotykowy

T+A Navigator posiada wiele funkcji oraz obsługuje wszystkie elementy sterowania wraz z 7-mio calowym ekranem dotykowym. Oprogramowanie charakteryzuje intuicyjna obsługa, która pozostaje najwyższym priorytetem. Navigator umożliwia też wyświetlanie wielkoformatowych okładek płyt. System można też obsługiwać przez pilota FM oraz aplikację Caruso-Navigator.

Złącza

Tylny panel umożliwia korzystanie z wielu źródeł. System może być używany jako kompaktowy odtwarzacz, ale można go zmodernizować do wysokiej jakości systemu hi-fi poprzez podłączenie sub-woofera i głośników. Przesył strumieniowy zapewnia dostęp do gamy wielu usług i źródeł, takich jak Gracenote Musik ID, Airable Music Services, Spotify, a nawet Amazon Alexa.

Tuner i wzmacniacz

Sekcja wzmacniacza kontrolowana jest przez procesor DSP, który linearyzuje oraz optymalizuje pasmo przenoszenia, przełącza i zarządza wejściami / wyjściami wraz z wysokowydajnymi stopniami. Te ostatnie zaprojektowano tak, aby współpracowały z szeroką gamą głośników. Nie bez znaczenia jest waga CARUSO R, gdzie aluminium sprawia, że jego konstrukcja jest lekka i sztywna. Produkowana na precyzyjnych obrabiarkach CNC rama jest wsparciem dla całej architektury wewnętrznej. Dzięki temu jest ona pozbawiona rezonansów.

cena brutto: 14.900 zł

SPECYFIKACJA

Dźwięk: 2-kanalowe stereo z DSP i wybieralnymi charakterystykami

Odtwarzacz CD: CD-DA (12cm), CD-R, CD-RW, Audio CD, MPEG 1, MP3, WMA (nie wspiera DRM)

Streaming: AAC (LC/HEAAC) / WAV / FLAC / MP3 / Vorbis / WMA / AMR-NB / AMR-MB / ALAC

- serwisy: Tidal, Deezer, Amazon Music, Qobuz, Spotify, DLNA (subskrypcja)

Interfejsy:

- LAN: Fast Ethernet 10/100 Base-T, WLAN: 802.11 b/g/n

- USB: 1 x USB 2.0 Mastermode

Bluetooth: A2DP 1.2 (Audio), AVRCP 1.4 (Sterowanie) / aptX®, MP3, AAC, SBC. Bi-directional sink + source

Radio internetowe: ponad 11.000 stacji radiowych

- FM: 87,5 - 108 MHz; czułość 1 µV; S/N > 65 dBA

- DAB+: 168 - 240 MHz (band III); czułość 2,0 µV, S/N > 96 dBA

Dodatkowe funkcje: RDS / RDBS, nazwy i logo stacji (PS), radio text (TR)

Wzmacniacz:

- Moc: 2 x 100 W (4 Ohm), 2 x 150 W (szczytowa, 4 Ohm)

- Moc: 2 x 50 W (8 Ohm), 2 x 75 W (szczytowa, 8 Ohm)

Zniekształcenia: < 0,02 %

Wejścia:

- 2 x AUX (RCA) 2 Veff max

- 1 x USB 2.0 Mastermode,

- SP/DIF: 1 x coax (192 kSps)

- 1 x TOS-Link (96 kSps)

- 2 x LAN (1 x uplink, 1 x out)

Wyjścia:

- Pre-Amp (RCA) 2 Veff, subwoofer (RCA)

- słuchawkowe 32 Ohm@30mW (Jack 3,5 mm)

Zasilanie: 220 - 240V, 50-60 Hz

Pobór mocy:

- tryb pracy: max. 300 W

- tryb czuwania: < 0,5 W

Wymiary: 210 x 290 x 290 mm

Waga: 7,5 kg

Akcesoria: pilot, przewód zasilający, kabel USB do ładowania pilota, antena Bluetooth, antena WLAN, teleskopowa antena radiowa

Wykończenia kolorystyczne:

- czarna obudowa ze srebrnym aluminium (górny i dolny panel)

*„Brak ograniczeń to podstawa
zaprojektowania głośników,
jakie zaspokoją najbardziej
wyrafinowane gusta”*

SOLITAIRE

Głośniki Solitaire zaprojektowano z myślą o średnich i dużych pomieszczeniach. Opracowano je w bardzo konkretnym celu: mają zaspokajać oczekiwania najbardziej wyrafinowanych audiofilów oraz zachwycać brzmieniem inne osoby słuchające muzyki. Wszyscy oni oczekują równowagi tonalnej, dynamiki, wysokiej rozdzielczości, analityczności oraz subtelnych i angażujących wybrzmień – dlatego przy ich projektowaniu inżynierom T+A nie stawiano żadnych ograniczeń. Miało to miejsce zarówno w odniesieniu do cen użytych podzespołów, rozmiarów jak i konstrukcji obudowy. Dlatego właśnie seria Solitaire to światowy TOP w głośnikach high-end.



SOLITAIRE S-540

Referencyjny duży zestaw głośnikowy

S-540 to synergia najnowszych i najbardziej zaawansowanych technologii rodem z T+A. Podłużny magnetostat (Mag850) napędzany jest przez 64 wysokowydajne magnesy. Przy długości 85 cm tworzy on wraz z 7-ma eliptycznymi przetwornikami średnio-tonowymi imponujący front obudowy. Każdy z nich posiada specjalny stabilizator „Star-Stabilizer” i pracuje w paśmie 150 - 2000 Hz. Owalne membrany Cylinder Wave Technology generują natomiast jednorodne pole dźwiękowe systemu i skutecznie minimalizują niepożądany wpływ pomieszczenia odsłuchowego.

Cylinder Wave Technology

Technologia ta została opracowana i zastosowana ponad dziesięć lat temu w zestawach SOLITAIRE CWT. Pomaga ona uniknąć wpływ szkodliwych odbić w pomieszczeniu i zapewnienia doskonałe warunki odsłuchu. Głośnik magnetostatyczny Mag850 oraz 7 przetworników średnio-tonowych pracują podobnie do systemów Line Source i Line Array. Każdy punkt na membranie Mag850 jest poruszany jednocześnie, co stanowi idealne liniowo źródło. Przetwornik tworzy w ten sposób płaską charakterystykę dyspersji.

Membrana Star Stabilizer

System stabilizujący „StarStabilizer” w istotny sposób przyczynia się do osiągnięcia celu, jakim jest idealny dźwięk. Kształt membrany z jednej strony dokładnie odwzorowuje obliczoną krzywiznę, a z drugiej jej środek poniżej gwiazdy, który celowo usztywniono. Te dwie cechy współpracują ze sobą oraz zapobiegają powstającym rezonansom i szkodliwym modom, przy których przetworniki mają tendencję do samoczynnych uszkodzeń lub generowania zniekształceń.

System nisko-tonowy

Głośniki basowe cierpią na paradoksalny problem, gdzie wraz z wydajnością, rośnie ich potencjał przenoszenia vibracji na obudowę. Dlatego właśnie przetworniki basowe zwykle umieszczane są z przodu obudowy. Jednak SOLITAIRE S-540 wyposażono w dwa przeciwstawne, zainstalowane w bocznych panelach - systemy przetworników nisko-tonowych, a same boki konstrukcji są w tym miejscu wzmocnione dodatkowymi wspornikami.

Zwrotnice

Zestawy SOLITAIRE S wyposażono w złożone i zaprojektowane w topologii Double-Sided Fast-Signal-Response (FSR) 3-drożne zwrotnice. Ze względu na zjawiska obrazowania i dyspersji systemu odgrywają one kluczową rolę w poprawnej reprodukcji brzmienia. Masa prowadzona jest w dedykowanej warstwie, co zapewnia prawidłowe przetwarzanie sygnału nawet przy bardzo wysokich wartościach prądu. Parametry zwrotnicy zostały precyzyjnie zoptymalizowane pod kątem warunków pracy głośników, przetwarzania transjentów i bezproblemowego działania z ekstremalnie wysoką głośnością. Zwrotnice w Solitaire zapewniają prawidłoweysterowanie każdego z trzech zakresów częstotliwości. Filtry zoptymalizowano zarówno pod kątem przesunięć fazowych, jak i właściwego timingu. Ponieważ pasmo przenoszenia magnetostatów wykracza poza 50 kHz - wewnątrz zestawów użyto specjalnego koncentrycznego okablowania. Zakresy tonów niskich, średnich i wysokich można też dokładnie dostroić za pomocą przełączników z tyłu obudowy. Płytki drukowane dla pasm nisko-tonowego i średnio-tonowego są całkowicie oddzielone od siebie, stąd SOLITAIRE S jest idealnym zestawem do użycia układu bi-amping.

cena brutto: 249.900 zł

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: kolumna podłogowa, 3-drożna, obudowa zamknięta
Moc:

- znamionowa: 240 W
- muzyczna: 300 W

Impedancja: 4 Ohm

Pasmo przenoszenia: 20 - 45.000 Hz

Skuteczność: 88 dB (1 Watt / 1 m)

Przetworniki:

- LF 4 x 220 mm
- MF 7 x 90/60 mm
- HF 1 x 850 mm (magnetostat)

Podział częstotliwości: 180 / 1.800 Hz

Wymiary: 1480 x 320 x 520 mm

Waga: 66 kg

Wykończenia kolorystyczne:

- high-gloss black (czarna)
- high-gloss Macassar (fornir Macassar)
- high-gloss Arctic Silver (srebrna)



SOLITAIRE S-530

Referencyjny zestaw głośnikowy

S-530 to synergia najnowszych i najbardziej zaawansowanych technologii rodem z T+A. Podłużny magnetostat (Mag850) napędzany jest przez 64 wysokowydajne magnesy. Przy długości 85 cm tworzy on wraz z 7-ma eliptycznymi przetwornikami średnio-tonowymi imponujący front obudowy. Każdy z nich posiada specjalny stabilizator „Star-Stabilizer” i pracuje w paśmie 150 - 2000 Hz. Owalne membrany Cylinder Wave Technology generują natomiast jednorodne pole dźwiękowe systemu i skutecznie minimalizują niepożądany wpływ pomieszczenia odsłuchowego.

Cylinder Wave Technology

Technologia ta została opracowana i zastosowana ponad dziesięć lat temu w zestawach SOLITAIRE CWT. Pomaga ona uniknąć wpływ szkodliwych odbić w pomieszczeniu i zapewnienia doskonałe warunki odsłuchu. Głośnik magnetostatyczny Mag850 oraz 7 przetworników średnio-tonowych pracują podobnie do systemów Line Source i Line Array. Każdy punkt na membranie Mag850 jest poruszany jednocześnie, co stanowi idealne liniowo źródło. Przetwornik tworzy w ten sposób płaską charakterystykę dyspersji.

Membrana Star Stabilizer

System stabilizujący „StarStabilizer” w istotny sposób przyczynia się do osiągnięcia celu, jakim jest idealny dźwięk. Kształt membrany z jednej strony dokładnie odwzorowuje obliczoną krzywiznę, a z drugiej jej środek poniżej gwiazdy, który celowo usztywniono. Te dwie cechy współpracują ze sobą oraz zapobiegają powstającym rezonansom i szkodliwym modom, przy których przetworniki mają tendencję do samoczynnych uszkodzeń lub generowania zniekształceń.

Przetwornik Mag850

Przy długości 85 cm i pojemności obudowy ponad 3 litrów, Mag850 zajmuje dużą część frontu SOLITAIRE S-530. Jego konstrukcja to 64, ułożone w linii magnesy. Membrana porusza się praktycznie bez oporów w zamkniętej obudowie, a układ TPM 3100 (Draft Control System) oparty na rozwiązaniu z słuchawek - eliminuje wszelkie zakłócenia. Pole magnetyczne ma więc jednakową siłę na całej powierzchni membrany.

System niskotonowy

Głośniki basowe cierpią na paradoksalny problem, gdzie wraz z wydajnością, rośnie ich potencjał przenoszenia wibracji na obudowę. Dlatego właśnie przetworniki basowe zwykle umieszczane są z przodu obudowy. Jednak S-530 wyposażono w przeciwnie zainstalowaną w panelach bocznych obudowy - parę przetworników nisko-tonowych. Dodatkowo boki obudowy są w tym miejscu wzmocnione dodatkowymi wspornikami. Głośniki te są nowo opracowanymi jednostkami basowymi o długim skoku i średnicy 22 cm.

Zwrotnice

SOLITAIRE S wyposażono w złożone i zaprojektowane w topologii Double-Sided Fast-Signal-Response (FSR) 3-drożne zwrotnice. Ze względu na zjawiska obrazowania i dyspersji odgrywają one kluczową rolę w poprawnej reprodukcji brzmienia. Masa prowadzona jest w dedykowanej warstwie, co zapewnia prawidłowe przetwarzanie sygnału nawet przy wysokich wartościach prądu. Parametry zwrotnicy zostały precyzyjnie zoptymalizowane pod kątem pracy głośników, przetwarzania transjentów i działania z wysoką głośnością. Zwrotnice te zapewniają prawidłoweysterowanie każdego z trzech zakresów częstotliwości. Filtry zoptymalizowano pod kątem przesunięć fazowych oraz właściwego timingu. Ponieważ pasmo przenoszenia magnetostatów wykracza poza 50 kHz - wewnątrz zestawów użyto specjalnego koncentrycznego okablowania. Zakresy tonów niskich, średnich i wysokich można też dostroić za pomocą przełączników z tyłu obudowy. Płytki drukowane dla pasm nisko-tonowego i średnio-tonowego są całkowicie oddzielone od siebie, stąd SOLITAIRE S-530 jest idealnym zestawem do bi-amping.

cena brutto: 193.900 zł

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: kolumna podłogowa, 3-drożna, zamknięta

Moc:

- znamionowa: 200 W

- muzyczna: 250 W

Impedancja: 4 Ohm

Pasmo przenoszenia: 29 - 45.000 Hz

Skuteczność: 86 dB (1 Watt / 1 m)

Przetworniki:

- LF 2 x 220 mm

- MF 7 x 90/60 mm

- HF 1 x 850 mm (magnetostat)

Podział częstotliwości: 180 / 1.800 Hz

Wymiary: 1.280 x 260 x 450 mm

Waga: 53 kg

Wykończenia kolorystyczne:

- high-gloss black (czarna)

- high-gloss Macassar (fornir Macassar)

- high-gloss Arctic Silver (srebrna)



SOLITAIRE S-430

Zestaw głośnikowy

S-430 to podstawowa kolumna w serii referencyjnych zestawów high-end typu SOLITAIRE. Głośniki te godzą atrakcyjny wygląd z konstrukcją oraz maksymalną, audiofilską wydajnością. Zalety konwencjonalnych głośników oraz wydajność średnio-tonowego systemu Symmetric Directivity – opracowo specjalnie do tego modelu. Oto nowy, magnetostatyczny głośnik – idealny do wysokich tonów.

Pasmo średnio-wysokotonowe obsługują tutaj dwa zupełnie nowe przetworniki średnicy 15 cm, które wraz koncentrycznym wysoko-tonowym średnicy 5 cm – minimalizują niekorzystny wpływ pomieszczenia odsłuchowego. Rozwiązanie to jest czymś więcej niż prostą adaptacją do podstawowego modelu serii Solitaire, bowiem stało się kolejnym krokiem naprzód w nowej klasie.

Niskie częstotliwości

Przetworniki basowe posiadają aluminiowe membrany o średnicy 22 cm, jakie wbudowano we front obudowy w elegancki sposób. Technologia „StarStabilizer” chroni membranę przed szkodliwym rezonans własnym i ewentualnymi pęknięciami – nawet przy bardzo wysokich wychyleniach. Wszystkie ruchome komponenty i układy magnesów mają wyrefinowaną konstrukcję, która sprawia, że zachowują stabilność wobec nieliniowości także w absolutnych ekstremach. Dla systemu bass-reflex zaprojektowano też wylot o dużym przekroju.

Symmetric Directivity System

Symetryczny system kierunkowości to rozwiązanie, które pomaga zachować naturalność odtwarzanej muzyki. Zakres średnich i wysokich tonów jest transmitowany przez system złożony z dwóch aluminiowych przetworników średnio-tonowych i koncentrycznego magnetostatycznego wysoko-tonowego. System został nazwany „Symmetric Directivity” gdyż łączy zalety układów dynamicznego z dobrze zdefiniowanym rozproszeniem dźwięku. Dzięki zastosowaniu dwóch wyposażonych w StarStabilizer, 15-to cm przetworników średnio-tonowych wychylenie każdego z nich zostało zmniejszone o połowę.

Zwrotnice

SOLITAIRE S-430 wyposażono w złożone i zaprojektowane w topologii Double-Sided Fast-Signal-Response (FSR) 3-drożne zwrotnice. Ze względu na zjawiska obrazowania i dyspersji odgrywają one kluczową rolę w poprawnej reprodukcji brzmienia. Masa prowadzona jest w dedykowanej warstwie, co zapewnia prawidłowe przetwarzanie sygnału nawet przy wysokich wartościach prądu. Parametry zwrotnicy zostały precyzyjnie zoptymalizowane pod kątem pracy głośników, przetwarzania transjentów i działania z wysoką głośnością. Zwrotnice te zapewniają prawidłoweysterowanie każdego z trzech zakresów częstotliwości. Filtry zoptymalizowano pod kątem przesunięć fazowych oraz właściwego timingu. Ponieważ pasmo przenoszenia magnetostatów wykracza poza 50 kHz – wewnątrz zestawów użyto specjalnego koncentrycznego okablowania. Zakresy tonów niskich, średnich i wysokich można też dostroić za pomocą przełączników z tyłu obudowy. Płytki drukowane dla pasm nisko-tonowego i średnio-tonowego są całkowicie oddzielone od siebie, stąd SOLITAIRE S-430 jest idealnym zestawem do układu bi-amping.

cena brutto: 135.900 zł

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: kolumna podłogowa, 3-drożna, bass reflex

Moc:

- znamionowa: 200 W

- muzyczna: 250 W

Impedancja: 4 Ohm

Pasmo przenoszenia: 29 – 45.000 Hz

Skuteczność: 86 dB (1 Watt / 1 m)

Przetworniki:

- LF 2 x 220 mm

- MF 2 x 150 mm

- HF 1 x 50 mm (magnetostat)

Podział częstotliwości: 200 / 2.200 Hz

Wymiary: 1.180 x 260 x 440 mm

Waga: 48 kg

Wykończenia kolorystyczne:

- high-gloss black (czarna)

- high-gloss Macassar (fornir Macassar)

- high-gloss Arctic Silver (srebrna)



*„Obudowa z litego aluminium daje moc,
niesamowite możliwości dźwiękowe
oraz ponadprzeciętną wydajność”*

TALIS

TALIS to synonim głośników, których obudowy wykonano z litego aluminium. Oferują wyjątkowy dźwięk i wspaniały wygląd. Aluminium (w przeciwieństwie do drewna) otwiera szerokie możliwości zaprojektowania kształtu i wykończenia powierzchni obudowy. Jest stabilne akustycznie i umiejętnie wykorzystane - posiada doskonałe właściwości. Przy smukłym i kompaktowym kształcie uzyskano tutaj dużą objętość wewnętrzną, co pozwala znakomicie odtwarzać niskie i bardzo niskie częstotliwości oraz eliminować rezonans obudowy. TALIS to idealna symbioza inżynierii, designu oraz wydajności T+A.

TALIS S-330

Podłogowy zestaw głośnikowy

Zestawy serii TALIS wykonano z aluminium. Taki typ obudowy gwarantuje niespotykaną wśród tradycyjnych głośników, wysoką jakość brzmienia, brak rezonansów oraz mały poziom zniekształceń. Aluminium pozwala zwiększać objętość komory rezonansowej i to przy niewielkich rozmiarach. Seria TALIS to perfekcyjny projekt oraz referencyjne brzmienie.

TALIS S-300 jest bez wątpienia wyjątkowo pięknym zestawem głośnikowym. Filigranowa kolumna pokazuje sposób myślenia w T+A zarówno o technologii, wzornictwie, jak i jakości dźwięku. Obudowa z litego aluminium, wysokiej klasy przetworniki i starannie zaprojektowana zwrotnica są gwarancją pozbawionego zniekształceń dźwięku, dynamiki i doskonale zdefiniowanego zakresu niskich częstotliwości. Kluczem niesamowitych osiągnięć S-300 są przede wszystkim nowo opracowane przetworniki, z których dwa to wysokiej klasy głośniki basowe.

Kopułka wysokotonowa

Nowa kopułka gra niezwykle szybko, ulotnie i dynamicznie. W dźwięku nie sposób doszukać się twardości czy chropowatości. Trójdrożna zwrotnica doskonale kontroluje wszystkie zakresy częstotliwości i zapewnia otwartą, bardzo przestronną scenę dźwiękową.

Obudowa

Wewnętrzna objętość aluminiowej obudowy jest znacznie większa - niż w porównywalnej wielkościowo - drewnianej. Konstruktorzy T+A opracowali tutaj zaawansowane przetworniki nisko-tonowe. Wyposażono je w wysokowydajne systemy magnetyczne, których dużą amplitudę wychylenia zabezpiecza specjalny „potrójny” system zawieszenia. Przetworniki zostały precyzyjnie dopasowane do obudowy, a ich sztywne membrany są w stanie generować niezwykle głęboki bas, pozostający stabilnym nawet przy dużej głośności. Głośnik średnio-tonowy to genialna konstrukcja, która zapewnia doskonałą kontrolę całego zakresu od 300 do 2000 Hz.

Zwrotnica

Bez wysiłku radzi sobie z wysoką głośnością, zapewniając doskonałą kontrolę wszystkich trzech zakresów częstotliwości. Seria TALIS zbudowana jest zgodnie z najwyższymi standardami, gdzie każdy szczegół jest osobno dopracowany. Dotyczy to także elementów wewnątrz obudowy. W typowych zestawach głośnikowych stosunkowo mała objętość znacząco ogranicza dolną częstotliwość dźwięku całego zestawu. Ma to także wpływ na maksymalne ciśnienie akustyczne w tym zakresie, jednak dzięki aluminium nie dotyczy to modelu TALIS S-300.

cena brutto: 57.900 zł

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: wolnostojące, podłogowe

Moc:

- 200 W (nominalna)

- 270 W (muzyczna)

Impedancja: 4 Ohm

Pasma przenoszenia: 25 - 35.000 Hz

Skuteczność: 87 dB

Przetworniki:

- LF: 2 x 170 mm

- MF: 1 x 120 mm

- HF: 1 x 25 mm

Podział częstotliwości: 250 / 2.200 Hz

Wymiary: 1.050 x 210 x 280 mm

Waga: 33 kg

Kolory obudowy:

- szcztokowane srebrne lub czarne (anodyzowane) aluminium



TALIS R-330

Monitorowy zestaw podstawkowy

Zestawy serii TALIS wykonano z aluminium. Taki typ obudowy gwarantuje niespotykaną wśród tradycyjnych głośników, wysoką jakość brzmienia, brak rezonansów oraz mały poziom zniekształceń. Aluminium pozwala zwiększać objętość komory rezonansowej i to przy niewielkich rozmiarach. Seria TALIS to perfekcyjny projekt oraz referencyjne brzmienie.

TALIS R-300 to kompaktowy, 2-drożny monitor. Pomimo że ma tylko 21 cm szerokości i 37 cm wysokości, generuje dźwięk o jakości zarezerwowanej dla znacznie większych głośników. Technologicznie są to te same przetworniki, które zastosowano w siostrzanym zestawie S-300. Zoptymalizowano w nich jednak parametry przetwornika nisko-tonowego tak, aby pasował do znacznie mniejszej obudowy.

Koncepcja

Obudowę R-300 wykonano z ręcznie szczotkowanego, anodowanego na wysoki połysk aluminium. Nie łatwo jest znaleźć zestaw monitorowy, który przy tak niewielkich gabarytach potrafi grać precyzyjnym, niskim i naturalnym bas. TALIS R-300 nadaje się zarówno do postawienia na półce z książkami, jak i na dedykowanym standzie LS-300. Dolny panel monitora jest bezpiecznie przykręcony do górnej podstawy standu, zapewniając stabilność zestawu. Kable głośnikowe można starannie ukryć, prowadząc je wewnątrz pionowego profilu. Przykręcane kolce lub nóżki zapewniają wystarczającą ilość miejsca na przewody pod dolną płytą podstawy. Dedykowany do monitorów R-300 stand LS-300 wydaje się być idealnym rozwiązaniem dla instalacji wolnostojących.

Przetworniki

Założenia konstrukcji opierają się na połączeniu zalet przestrzennie i naturalnie grającego zestawu dwukierunkowego z wyjątkową (jak na małe monitory) umiejętnością przetwarzania basu. Obudowa wykonana w całości z aluminium posiada stosunkowo dużą objętość, co potęguje ten efekt. Przetworniki oparto na technologii stosowanej w większym zestawie S-300, ale zoptymalizowano parametry głośnika nisko-tonowego, aby dopasować go do dwudrożnej konstrukcji i mniejszej obudowy.

Kopułka „Ultra Wide Range”

Wysokotonową kopułka „Ultra Wide Range” umieszczono w środku precyzyjnie obliczonego falowodu, którego profil wykonano z litego aluminium. Wraz z zainstalowanym tam przetwornikiem nisko-tonowym konstrukcja tworzy wyjątkowo spójną charakterystykę propagacji dźwięku, dając bardzo naturalne wrażenie przestrzeni i precyzyjne obrazowanie.

Stand LS-300

Podstawki LS-300 zaprojektowano jako dedykowany stand do monitorów TALIS R-300, których dolny panel przystosowano do montażu na standzie. Mocowanie gwarantuje stabilność także kablom głośnikowym i można je poprowadzić wewnątrz pionowego profilu. Kolce do głośników zapewniają wystarczającą ilość miejsca na przewody pod dolną płytą podstawy.

cena brutto: 31.900 zł +

cena brutto: stand 9.380 zł

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: wolnostojące, podstawkowe

Moc:

- 140 W (nominalna)

- 200 W (muzyczna)

Impedancja: 4 Ohm

Pasma przenoszenia: 35 - 35.000 Hz

Skuteczność: 85 dB

Przetworniki:

- LF: 1 x 170 mm

- HF: 1 x 25 mm

Podział częstotliwości: 2.000 Hz

Wymiary: 370 x 210 x 280 mm

Waga: 15 kg

Kolory obudowy:

- szczotkowane srebrne lub czarne (anodowane) aluminium



CRITERION

„Głośniki nowej serii Criterion powiększą portfolio T+A. Oferują one jakość dźwięku referencyjnej serii Solitaire - w cenie, która Was zaskoczy”

Siegfried Amft, T+A Founder & Managing Director



„czy jest możliwe stworzenie technologii, która pokaże to, co oferują dużo droższe rozwiązania ? Tak.”

CRITERION S 230

Podłogowy zestaw głośnikowy

Zestawy serii Criterion, podobnie jak wszystkie głośniki T+A, odtwarzać mają dźwięk w sposób łączący się w harmonijną całość z przyjemnością słuchania. Technologie: MultiResonator Transmissionline oraz Symmetric Directivity System stosowane w referencyjnej serii Solitaire - są także obecne w serii Criterion, co znacznie podnosi jej jakość.

Seria Solitaire dała początek nowej linii projektów, które można nazwać Classic Modernity. Począwszy od pierwszego dźwięku, głośniki Criterion mają urzekać nie tylko doskonałym brzmieniem i ekscytującym wzornictwem, ale też wyznaczać standardy w tych obszarach. Panel frontowy obudowy nawiązuje do stylu „Bauhaus” jako uклон w stronę wcześniejszych projektów T+A, ale jej innowacyjny kształt to już zdecydowanie powiew nowoczesności. Zaobloną z tyłu obudowa jest inspirowana stylem Art déco, jednak ogólnie Criterion to 60-litrowa designerska rzeźba, gdzie sprytnie ukryto linię transmisyjną. Całość projektu jest zgodna z typową dla T+A trwałością i perfekcyjnym brzmieniem.

Symmetric Directivity

Akustyka pomieszczenia i wszelkie odbicia dźwięku od sufitu i ścian, mogą znacząco wpłynąć na jakość brzmienia nawet najlepszych głośników. Zastosowane w serii Solitaire - Symmetric Directivity Design – udowadnia jednak w jaki sposób można redukować skutki tych niekorzystnych zjawisk. W serii Criterion zastosowano podobne rozwiązanie: dwa symetrycznie rozmieszczone przetworniki średnio-tonowe umieszczono po obu stronach nowego (magnezowego) przetwornika wysoko-tonowego. Razem z zaawansowaną zwrotnicą - tworzą one imponującą rozmiarami scenę dźwiękową. Charakteryzuje się ona doskonałą lokalizacją pozomych źródeł dźwięku oraz naturalnym obrazowaniem zarówno instrumentów, jak i wokali. Sprawia to, że dźwięk wypełnia pomieszczenie i czyni głośniki niewidzialnymi.

Złącza

Wszystkim zestawom głośników T+A stawiany jest ten sam cel, aby z sygnału płynącego od wzmacniacza - ponownie stworzyć muzyczną wizję artysty. Te wykonane z gorszych materiałów tworzą zniekształcenia, pogarszając jakość odtwarzania. Wszystkie zaciski w głośnikach T+A są wykonane mosiądzu, powlekanego czystym złotem bez dodatku niklu. Pozwala to przesyłać sygnał do zwrotnicy bez tych zniekształceń. Osobne terminale dla tonów niskich i średnio-wysoko-tonowych podłączone są bezpośrednio do odpowiednich sekcji zwrotnicy. Zestawy Criterion są idealnie przystosowane do pracy bi-wiring lub bi-amping.

Linia transmisyjna

Określenie: precyzyjny bas brzmi jak sprężeczność, ale technologia MultiResonator Transmissionline nie jest nowością. Opracowane przed laty i ciągle rozwijane systemy Multiresonator i Compensated Transmissionline są znakiem rozpoznawczym serii Criterion. Znajdujący się we wnętrzu MultiResonator zajmuje tylną część obudowy. Dzięki złożonemu kształtowi i dokładnie obliczonych parametrach - przypomina on piszczalkę organową. Ustrój ten zwiększa ciśnienie akustyczne w zakresie niskich częstotliwości i zapewnia doskonałą reakcję przejściową i impulsową. Ponadto skutecznie eliminuje on podbarwienia i wpływa na precyzję odtwarzanego basu. Dodatkowe komory hermetyczne osłaniają przetworniki, chroniąc je przed wpływem generowanej wewnątrz obudowy, niekorzystnej energii.

Organic Baffle

Niskie częstotliwości oraz powstające wewnątrz ciśnienie akustyczne wymagają wytrzymałej i sztywnej obudowy. Natomiast fale wyższych częstotliwości wykazują dużą wrażliwość na kształt koszy głośnikowych, wystające śruby oraz załamania krawędzi obudowy.

cena brutto: 43.900 zł

Elementy te wpływają na precyzję rozpraszanych fal, mogą powodować zakłócenia oraz tworzyć słyszalne podbarwienia brzmienia. Rozwiązanie OrganicBaffle jest odpowiedzią na te problemy. Przyglądając się głośnikom Criterion nie znajdziemy więc żadnych zewnętrznych śrub, co optymalizuje rozpraszanie dźwięku, zapobiega powstawaniu zniekształceń i minimalizuje wszelkie niekorzystne zjawiska akustyczne.

Zwrotnica

Zestawy Criterion wyposażono w dwustronne, trójdrożne zwrotnice Fast Signal Response (FSR). Odgrywają one kluczową rolę w obrazowaniu dźwięku oraz tworzeniu poprawnej charakterystyki poszczególnych przetworników. Dedykowana warstwa masy (tzw. płaszczyna mocy) zapewnia przetwarzanie dużych prądów i silnych impulsów. Optymalna reakcja na stany przejściowe i transmisja sygnału to wynik precyzyjnych obliczeń. Zwrotnica bez wysiłku radzi sobie z wysokimi prądami, zapewniając precyzyjną kontrolę wszystkich trzech zakresów częstotliwości. Stopnie filtrowania zostały dostrojone pod kątem optymalnego opóźnienia fazowego. Aby mieć pewność, że ta wydajność nie zostanie stracona - na końcowych etapach transmisji dobrano optymalne okablowanie. Dzięki całkowitemu odseparowaniu płytek dla zakresów nisko, średnio i wysoko-tonowego, zestawy Criterion S są idealne do pracy typu bi-wiring lub bi-amping.

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: wolnostojące, podłogowe z linią transmisyjną

Moc:

- 200 W (nominalna)
- 300 W (muzyczna)

Impedancja: 4 Ohm

Pasmo przenoszenia: 29 - 45.000 Hz

Skuteczność: 87 dB

Przetworniki:

- LF: 2 x 170 mm
- MF: 2 x 120 mm
- HF: 1 x 25 mm

Podział częstotliwości: 200 / 2.000 Hz

Wymiary: 1.050 x 310 x 430 mm

Waga: 37,5 kg

Kolory obudowy:

- biały,
- czarny,
- srebrny
- macassar.



CRITERION S 240

Podłogowy zestaw głośnikowy

Zestawy serii Criterion, podobnie jak wszystkie głośniki T+A, odtwarzać mają dźwięk w sposób łączący się w harmonijną całość z przyjemnością słuchania. Technologie: MultiResonator Transmissionline oraz Symmetric Directivity System stosowane w referencyjnej serii Solitaire - są także obecne w serii Criterion, co znacznie podnosi jej jakość.

Seria Solitaire dała początek nowej linii projektów, które można nazwać Classic Modernity. Począwszy od pierwszego dźwięku, głośniki Criterion mają urzekać nie tylko doskonałym brzmieniem i ekscytującym wzornictwem, ale też wyznaczać standardy w tych obszarach. Panel frontowy obudowy nawiązuje do stylu „Bauhaus” jako uклон w stronę wcześniejszych projektów T+A, ale jej innowacyjny kształt to już zdecydowanie powiew nowoczesności. Zaobloną z tyłu obudowa jest inspirowana stylem Art déco, jednak ogólnie Criterion to 60-litrowa designerska rzeźba, gdzie sprytnie ukryto linię transmisyjną. Całość projektu jest zgodna z typową dla T+A trwałością i perfekcyjnym brzmieniem.

Symmetric Directivity

Akustyka pomieszczenia i wszelkie odbicia dźwięku od sufitu i ścian, mogą znacząco wpłynąć na jakość brzmienia nawet najlepszych głośników. Zastosowane w serii Solitaire - Symmetric Directivity Design – udowadnia jednak w jaki sposób można redukować skutki tych niekorzystnych zjawisk. W serii Criterion zastosowano podobne rozwiązanie: dwa symetrycznie rozmieszczone przetworniki średnio-tonowe umieszczono po obu stronach nowego (magnezowego) przetwornika wysoko-tonowego. Razem z zaawansowaną zwrotnicą - tworzą one imponującą rozmiarami scenę dźwiękową. Charakteryzuje się ona doskonałą lokalizacją pozomych źródeł dźwięku oraz naturalnym obrazowaniem zarówno instrumentów, jak i wokali. Sprawia to, że dźwięk wypełnia pomieszczenie i czyni głośniki niewidzialnymi.

Złącza

Wszystkim zestawom głośników T+A stawiany jest ten sam cel, aby z sygnału płynącego od wzmacniacza - ponownie stworzyć muzyczną wizję artysty. Te wykonane z gorszych materiałów tworzą zniekształcenia, pogarszając jakość odtwarzania. Wszystkie zaciski w głośnikach T+A są wykonane mosiądzu, powlekanego czystym złotem bez dodatku niklu. Pozwala to przesyłać sygnał do zwrotnicy bez tych zniekształceń. Osobne terminale dla tonów niskich i średnio-wysoko-tonowych podłączone są bezpośrednio do odpowiednich sekcji zwrotnicy. Zestawy Criterion są idealnie przystosowane do pracy bi-wiring lub bi-amping.

Linia transmisyjna

Określenie: precyzyjny bas brzmi jak sprężeczność, ale technologia MultiResonator Transmissionline nie jest nowością. Opracowane przed laty i ciągle rozwijane systemy Multiresonator i Compensated Transmissionline są znakiem rozpoznawczym serii Criterion. Znajdujący się we wnętrzu MultiResonator zajmuje tylną część obudowy. Dzięki złożonemu kształtowi i dokładnie obliczonych parametrach - przypomina on pieszczalkę organową. Ustrój ten zwiększa ciśnienie akustyczne w zakresie niskich częstotliwości i zapewnia doskonałą reakcję przejściową i impulsową. Ponadto skutecznie eliminuje on podbarwienia i wpływa na precyzję odtwarzanego basu. Dodatkowe komory hermetyczne osłaniają przetworniki, chroniąc je przed wpływem generowanej wewnątrz obudowy, niekorzystnej energii.

Organic Baffle

Niskie częstotliwości oraz powstające wewnątrz ciśnienie akustyczne wymagają wytrzymałej i sztywnej obudowy. Natomiast fale wyższych częstotliwości wykazują dużą wrażliwość na kształt koszy głośnikowych, wystające śruby oraz załamania krawędzi obudowy.

cena brutto: 58.900 zł

Elementy te wpływają na precyzję rozpraszanych fal, mogą powodować zakłócenia oraz tworzyć słyszalne podbarwienia brzmienia. Rozwiązanie OrganicBaffle jest odpowiedzią na te problemy. Przyglądając się głośnikom Criterion nie znajdziemy więc żadnych zewnętrznych śrub, co optymalizuje rozpraszanie dźwięku, zapobiega powstawaniu zniekształceń i minimalizuje wszelkie niekorzystne zjawiska akustyczne.

Zwrotnica

Zestawy Criterion wyposażono w dwustronne, trójdrożne zwrotnice Fast Signal Response (FSR). Odgrywają one kluczową rolę w obrazowaniu dźwięku oraz tworzeniu poprawnej charakterystyki poszczególnych przetworników. Dedykowana warstwa masy (tzw. płaszczyna mocy) zapewnia przetwarzanie dużych prądów i silnych impulsów. Optymalna reakcja na stany przejściowe i transmisja sygnału to wynik precyzyjnych obliczeń. Zwrotnica bez wysiłku radzi sobie z wysokimi prądami, zapewniając precyzyjną kontrolę wszystkich trzech zakresów częstotliwości. Stopnie filtrowania zostały dostrojone pod kątem optymalnego opóźnienia fazowego. Aby mieć pewność, że ta wydajność nie zostanie stracona - na końcowych etapach transmisji dobrano optymalne okablowanie. Dzięki całkowitemu odseparowaniu płytek dla zakresów nisko, średnio i wysoko-tonowego, zestawy Criterion S są idealne do pracy typu bi-wiring lub bi-amping.

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: wolnostojące, podłogowe z linią transmisyjną

Moc:

- 250 W (nominalna)

- 380 W (muzyczna)

Impedancja: 4 Ohm

Pasmo przenoszenia: 26 - 45.000 Hz

Skuteczność: 88 dB

Przetworniki:

- LF: 2 x 220 mm

- MF: 2 x 150 mm

- HF: 1 x 25 mm

Podział częstotliwości: 170 / 1.800 Hz

Wymiary: 1.230 x 380 x 500 mm

Waga: 55 kg

Kolory obudowy:

- biały,

- czarny,

- srebrny

- macassar.



*... postaw zestawy Pulsar w miejscu,
w którym styl życia spotyka się
z audiofilską doskonałością.*



PULSAR

Nowe zestawy głośnikowe serii Pulsar to propozycja dla tych, którzy nie lubią kompromisowych wyborów pomiędzy technologią, starannym wzornictwem i doskonałym brzmieniem. Zestawy Pulsar łączą to, co najlepsze i oferują dźwięk, który dotychczas kojarzony był z najwyższymi seriami kolumn T+A: Criterion i Solitaire.

PULSAR S 130

Zestaw głośnikowy

Wysokiej klasy przetworniki, eleganckie wzornictwo oraz najwyższej jakości obudowy, w której wykorzystano koncepcję Symmetric Directivity Design. Nowy Pulsar to idealna seria zestawów głośnikowych dla wymagających melomanów i miłośników wyszukanej formy.

Nowy Pulsar to zestawy dla tych, którzy nie lubią kompromisowych wyborów pomiędzy technologią, starannym wzornictwem i doskonałym brzmieniem. Zestawy Pulsar łączą to, co najlepsze i oferują dźwięk, który dotychczas kojarzony był z najwyższymi seriami kolumn T+A: Criterion i Solitaire. Odnowiona zestawy głośnikowe S 130 to połączenie eleganckiego wzornictwa z typowo audiofilską sygnaturą brzmienia T+A. Brzmieniowo Pulsar jest kwintesencją doświadczeń niemieckich inżynierów T+A: szeroka i żywa scena dźwiękowa, głęboki i ekspresyjny bas, czysta średnica oraz jedwabiste delikatne pasmo wysokich tonów.

W zestawach serii Pulsar zastosowano szereg nowoczesnych rozwiązań, które znane są ze znacznie bardziej zaawansowanych kolumn serii Criterion:

Symmetric Directivity Design pomagający redukować skutki niekorzystnych zjawisk akustycznych. Podobne rozwiązanie odnajdziemy w serii Criterion, gdzie po obu stronach przetwornika wysokotonowego także zastosowano dwa symetrycznie rozmieszczone przetworniki średniotonowe.

Uzupełnieniem projektu jest zaprojektowany w T+A Audiophile Diffuser, który zapewnia równomierną dyspersję dźwięku i pomaga utrzymać gładkie brzmienie wysokich tonów.

Membrany StarStabilizer z centralnie umieszczonym, gwiaździstym wzmocnieniem, zapobiegające powstawaniu szkodliwych modów i ograniczające samoistnie pojawiające się rezonanse.

Pozbawiona krawędzi łączeń i widocznych śrub obudowa Organic Baffle, w której zlikwidowano ostre załamania krawędzi obudowy. Rozwiązanie to wpływa na precyzję rozpraszanych fal, likwiduje słyszalne podbarwienia brzmienia oraz zapobiega powstawaniu zniekształceń i minimalizuje wszelkie niekorzystne zjawiska akustyczne.

Konstrukcja bass-refleks, dzięki której optymalnie wykorzystano energię tylnej płaszczyzny membrany przetworników. Bas-refleks pomaga zapewnić imponująco niski bas.

Przetworniki:

- Niskie częstotliwości przetwarzają dwa, pracujące w systemie bass-refleks przetworniki o średnicy 150 mm.
- Średnicę wspierają, zestrojone w topologii Symmetric Directivity Design, dwa wysokowydajne przetworniki średniotonowe o średnicy 110 mm.
- Nowy przetwornik wysokotonowy z serii AudiophileLinearity to wyjątkowo sztywna i lekka kopułka magnezowa, która została pokryta - eliminującą rezonanse - powłoką. Odpowiedź impulsowa przenosi sygnały do 40 kHz.

cena brutto: 24.900 zł

SPECYFIKACJA

Konstrukcja: kolumna podłogowa, 3-drożna, bass reflex

Moc:

- znamionowa: 150 W

- muzyczna: 180 W

Impedancja: 4 Ohm

Pasmo przenoszenia: 32 – 45.000 Hz

Skuteczność: 86 dB (1 Watt / 1 m)

Przetworniki:

- LF 2 x 150 mm

- MF 2 x 150 mm

- HF 1 x 25 mm

Podział częstotliwości: 225 / 2.200 Hz

Wymiary: 1.000 x 270 x 370 mm

Waga: 22,5 kg

Wykończenia kolorystyczne:

- Rubbed black (czarny mat)

- Rubbed white (biały mat)



*„Arcydzieło twórcy marki T+A,
łącznie doskonałą konstrukcję z najnowszą
dostępną technologią”*

SOLITAIRE

Unikalna koncepcja, najlepsze materiały i absolutnie najwyższa jakość dźwięku. Słuchawki Solitaire to arcydzieło łączące doskonałą konstrukcję z najnowszą technologią. Jakość wykonania i wygląd nawiązujący do charakterystycznej estetyki T+A sprawiły, że referencyjne słuchawki T+A dostały nazwę Solitaire (podobnie jak topowa linia głośników). W 1983 roku Siegfried Amft opracował pierwszy autorski przetwornik elektrostatyczny, jako głośnik dedykowany do legendarnego zestawu Solitaire OEC. Słuchawki są natomiast ukoronowaniem jego pracy, gdzie jakość i myśl technologiczna pozostały wartościami, które są znakiem rozpoznawczym każdego produktu T+A.

SOLITAIRE P

Magnetostatyczne słuchawki planarne

Nie przypadkowo referencyjne słuchawki T+A noszą nazwę SOLITAIRE. W 1983 roku Siegfried Amft - założyciel firmy opracował pierwszy płaski przetwornik elektrostatyczny. Był to średnio-wysokotonowy głośnik dedykowany do aktywnego zestawu SOLITAIRE OEC, który został legendą. Od tamtego czasu w referencyjnych zestawach głośnikowych high-end T+A nadal wykorzystuje się przetwornik tego rodzaju.

Zasada działania magnetycznych przetworników planarnych jest podobna do tej, na której działają kolumny elektrostatyczne. Ich membrana to także cienka warstwa specjalnej folii, która porusza się w silnym polu magnetycznym. Konstrukcje takie są więc idealnie dopasowane do słuchawek klasy high-end oraz z natury przewyższają alternatywne - dynamiczne. Flagowy model tej serii nosi nazwę SOLITAIRE P.

Filozofia projektowania

W każdym przetworniku (głośniku lub słuchawkach) - membrana powinna być napędzana możliwie równomiernie. W stopniu ograniczonym udaje się to w układach dynamicznych, których głównym elementem są cewki i membrany. Jednak układy planarne - takie jak w przetwornikach elektro czy magneto-statycznych - są pod tym względem znacznie skuteczniejsze. Tutaj siła napędowa w obu procesach jest rozłożona na całej powierzchni membrany. Przetwornik magnetostatyczny w słuchawkach T+A to przede wszystkim wysokowydajny magnes neodymowy. Kształt nabiegunków o różnej długości opracowano wykorzystując innowacyjną geometrię biegunów. Magnesy te są utrzymywane w precyzyjnym, dokładnie wykonanym mocowaniu. Ta unikalna technologia zapewnia, że cała powierzchnia jest napędzana równomiernie, eliminując oscylacje, których nie można uniknąć w innych systemach tego typu. SOLITAIRE P i SOLITAIRE P-SE napędzane są przez skonstruowane w T+A przetworniki TPM 3100 i TPM 2500 - oba produkowane w Herford.

Materiały

Otwarta konstrukcja słuchawek SOLITAIRE pozwala uniknąć problemów ze szkodliwymi rezonansami, które często występują w systemach zamkniętych. Podzespoły mocowane są do solidnych, aluminiowych muszli, które obrabiane są z litej bryły aluminium.

Przetworniki

TPM 3100 - tak jak cały system SOLITAIRE P - został opracowany i jest tworzony w Herford. Kształt wysokowydajnych, neodymowych magnesów starannie dobrano do zarysu muszli, natomiast precyzyjnie dopasowana długość ścieżki pasuje do owalu membrany, co zapewnia liniom pola magnetycznego jednorodny przebieg i brak turbulencji powietrza. Przepływ powietrza przez cały czas pozostaje laminarny.

Nauszniki

Do SOLITAIRE P poduszki oraz pałąk nagłowny produkuje się ręcznie w Niemczech w specjalistycznej firmie. Wykorzystano tu dokładnie dobrane do specyfikacji słuchawek: niealergizującą syntetyczną skórę i alkantare. Dzięki temu kontakt ze słuchawkami jest przyjemny, nawet wtedy, gdy muzyki słuchamy nieco dłuższy czas.

cena brutto: 25.900 zł

SPECYFIKACJA

Przetwornik: planarny, magnetostatyczny

Typ słuchawek: otwarte, wokółuszne

Rozmiar przetwornika: eliptyczny 110 x 80 mm

Impedancja: 80 Ohm

Odpowiedź częstotliwościowa: 5 Hz - 54 kHz

Zniekształcenia: < 0,015 % @ 100 dB

Maksymalne ciśnienie akustyczne: > 130 dB

Łączność:

- kabel (3 m) z wtykiem Jack (6,35 mm) i Pentaconn (4,4 mm)

- kabel (3 m) z wtykiem Jack (6,35 mm) i Pentaconn (4,4 mm) lub XLR-4-pin

Materiały: tworzywo, stal, niealergizująca syntetyczna skóra oraz alkantara

Waga: 530 g (bez kabla)



SOLITAIRE P-SE

Magnetostatyczne słuchawki planarne

Koncepcja słuchawek SOLITAIRE P-SE jest oparta na flagowym modelu P, który jako nowa i przełomowa konstrukcja w wyrafinowany sposób wykorzystuje zasadę działania przetworników magnetostatycznych. Podobnie jak wszystkie słuchawki T+A, SOLITAIRE P-SE posiadają jeden cel: perfekcyjna reprodukcja muzyki.

Począwszy od przetwornika TPM 2500 aż do pałąka dotykającego głowy, każdy element został wyprodukowany przy użyciu precyzyjnych narzędzi z zachowaniem najwyższych rygorów. Konstrukcja słuchawek wykorzystuje kilka rodzajów tworzyw o różnych właściwościach. Dobrano je w zależności od funkcji i konkretnego zastosowania. Nauszniki (pady) posiadają wysoki współczynnik tłumienia wewnętrznego, jarzma i mocowanie pałąka są bardzo wytrzymałe mechanicznie i solidne. Powierzchnie wykończono najwyższej jakości lakierami, stosowanymi w lotnictwie.

Konstrukcja i materiały

SOLITAIRE P-SE wykorzystują podzespoły, które są produkowane z bardzo małą tolerancją błędów. Elementy te ściśle do siebie pasują i można je wytwarzać wyłącznie przy użyciu precyzyjnych narzędzi, a sama precyzja dopasowania mieści się w setnych częściach milimetra. Specjalnie do tego modelu specjalistyczna firma ręcznie produkuje poduszki padów oraz pałąk nagłówny. Wykorzystano tu dobrane do specyfikacji Solitaire: niealergizującą syntetyczną skórę i welur. Już na etapie projektu pomyślano więc o wygodzie i komforcie użytkowania.

Kabel słuchawkowy

Kluczowym ogniwem w uzyskaniu optymalnej jakości dźwięku jest kabel połączeniowy. Te dedykowane do słuchawek SOLITAIRE mają symetryczną budowę, niską indukcyjność i pojemność oraz optymalną impedancję. Wykorzystano tu przewód z ultra-czystej miedzi (OFC) ze starannie dobraną warstwą srebra. Ze słuchawkami standardowo dostarczane są dwa zestawy kabli: jeden ze złączem Jack 6,3 mm oraz drugi ze zbalansowanym złączem Pentacon 4,4 mm. Zapewnia to optymalną rezystancję i najlepszą jakość dźwięku. Opcjonalnie, zamiast kabli Pentacon 4,4 mm, słuchawki mogą być wyposażone w przewód z 4-pinowym złączem XLR.

Przetworniki

W SOLITAIRE P-SE wykorzystano autorski przetwornik TPM 2500, który jest pochodną flagowego TPM 3100. Wysokowydajne magnesy neodymowe w TPM 2500 posiadają precyzyjnie obliczony kształt, a inne moduły dopasowaną długość, dzięki czemu mieszczą się idealnie w owalnej membranie. To z kolei zapewnia, że generowane pole magnetyczne ma jednorodny przebieg i nie występują turbulencje powietrza, zaś sam jego przepływ przez cały czas ma charakter laminarny. Otwarta konstrukcja SOLITAIRE P-SE pozwala też uniknąć problemów z rezonansem jaki dotyczy systemów zamkniętych oraz umożliwia membranę wibrować bez przeszkód. Sygnał posiada pełną, nieskażoną formę.

cena brutto: 14.900 zł

SPECYFIKACJA

Przetwornik: planarny, magnetostatyczny

Typ słuchawek: otwarte, wokółuszne

Rozmiar przetwornika: eliptyczny 110 x 80 mm

Impedancja: 45 Ohm

Odpowiedź częstotliwościowa: 8 Hz - 45 kHz

Zniekształcenia: < 0,015 % @ 100 dB

Maksymalne ciśnienie akustyczne: > 130 dB

Łączność:

- kabel (3 m) wtyk Jack (6,35 mm) i Pentaconn (4,4 mm) lub XLR 4-pin

Materiały: tworzywo, stal, niealergizująca syntetyczna skóra oraz welur

Waga: 440 g (bez kabla)



SOLITAIRE T

Dynamiczne słuchawki bezprzewodowe

SOLITAIRE T to pierwsze w historii T+A słuchawki dynamiczne. Zostały one opracowane w jednym celu: zatartu różnic pomiędzy modelami audiofilskimi, wykorzystywanymi w pracy oraz podróży. SOLITAIRE T to jakość i myśl technologiczna - wartości, które od zawsze są znakiem rozpoznawczym T+A.

Praktyczny system redukcji hałasu

W celu poprawy komfortu używania, projektanci SOLITAIRE T skoncentrowali się na starannym wytłumieniu szumu tła. Dotyczy to zarówno pracy w trybie aktywnym jak i pasywnym. Pasywna izolacja akustyczna słuchawek skutecznie blokuje zbędne dźwięki w zakresie tonów średnich i wysokich, podczas gdy dokładnie skalibrowany system ANC zapewnia skuteczną eliminację dźwięków w pasmach niskich. Parametry te w takim samym stopniu odnoszą się do warunków pracy przewodowej jak i bezprzewodowej Bluetooth. Wykorzystano tu standard 5.1 klasy 2-giej z kodekami aptX HD i AAC, które zapewniają typową dla systemów bezprzewodowych wygodę oraz jakość dźwięku, zbliżoną do klasycznych słuchawek przewodowych.

Wzornictwo i materiały

SOLITAIRE T są niezwykle wygodnym towarzyszem każdej (nawet najdłuższej) podróży. Nauszniki (pady) wykonano z niealergizującej syntetycznej skóry, dzięki czemu słuchawki zapewniają komfort nawet podczas długich odsłuchów.

Funkcje

Słuchawki (jako bardzo osobista część systemu audio) powinny być wygodne oraz intuicyjne w użyciu. Bez względu na to, czy używamy przycisków, przełączników czy też interaktywnego touch-pada - wszystkie komunikaty sterujące wspiera charakterystyczny głos T+A.

Złącza

SOLITAIRE T są dedykowane zarówno dla audiofila, jak i osoby, która szuka lekkiego zestawu do słuchania muzyki na ulicy. Dwa rodzaje połączeń: bezprzewodowe Bluetooth i purystyczne analogowe łączą zalety obu światów audio. SOLITAIRE T mogą też być obsługiwane cyfrowo przez gniazdo USB C bez jakiegokolwiek kompresji danych. W trybie pasywnym, SOLITAIRE T korzystają bezpośrednio z symetrycznie przesyłanego sygnału przez złącza Pentaconn, 3,5 mm lub Jack 6,3 mm.

Przetworniki i brzmienie

Sekcję przetwornika cyfrowo-analogowego połączono z układem Bluetooth. Układ działa w sposób porównywalny do zawieszenia samochodu sportowego, gdzie zadaniem jest zamiana sygnałów cyfrowych na analogowe i ostatecznie od jego jakości zależy czy dostępna wydajność może być wykorzystana. Przetwornik cyfrowo-analogowy Esstech ES9218 Sabre konwertuje formaty także o wysokiej rozdzielczości.

cena brutto: 6.490 zł (Czarne)

cena brutto: 6.990 zł (Cognac White)

SPECYFIKACJA

Przetwornik: dynamiczny

Typ słuchawek: wokółuszne, zamknięte

Pasma przenoszenia:

- tryb aktywny: 4 - 22.000 Hz

- tryb pasywny: 4 - 45.000 Hz

THD: <0.05 % (1 kHz / 94 dB)

Impedancja: 64 Ohm

Mikrofony:

- 2 mikrofony komunikacyjne po prawej stronie

- 2 mikrofony ANC po każdej ze stron

System Noise Cancelling: hybrydowy

System Bluetooth:

- Chipset: Qualcomm QCC 5127

- Bluetooth Version: 5.2, class 1

- Bluetooth Profiles: A2DP, AVRCP, HSP, HFP

- kodeki: SBC, AAC, aptX, aptX HD

Bateria:

- litowo-jonowa

- pojemność: 1200 mAh

- ładowanie: 5 V / 1 A (5 W max)

- czas ładowania: 2 h

- czas pracy: 70 h / 35 h (w trybie HQ)

Złącze: USB C

Kolory:

- Cognac White

- Czarny



*„Precyzja i detale
jako uzupełnienie
dobrego wyboru”*

AKCESORIA

Systemy audio osiągają pełną jakość brzmienia tylko wtedy, gdy akcesoria takie jak kable sygnałowe, głośnikowe i zasilające są na tym samym (wysokim) poziomie, co komponenty elektroniczne. T+A opracowała akcesoria, które idealnie pasują do rygorystycznych standardów urządzeń tej marki. Listwy zasilające zapewniają skuteczne filtrowanie, zapobiegają przenikaniu zakłóceń między poszczególnymi komponentami systemu oraz zapobiegają zakłóceniom przenoszonym z sieci. Wyposażone są ponadto w ułatwiający prawidłowe podłączenie systemu - wskaźnik biegunowości.

AKCESORIA ZASILAJĄCE

Spójność i funkcjonalność to audiofilski ideał. Systemy audio mogą osiągać pełną jakość brzmienia tylko wtedy, gdy akcesoria takie jak przedwzmacniacze gramofonowe, przewody zasilające i głośnikowe są na tym samym wysokim poziomie, co komponenty tworzące system. T+A opracowało akcesoria, które idealnie dopasowują się do rygorystycznych standardów urządzeń i zestawów głośnikowych tej firmy.

Listwy zasilające

Każdy poszukujący idealnego dźwięku audiofil, stanie przed problemem zakłóceń, jakie może wносить domowa sieć zasilająca. Jednym z najlepszych sposobów radzenia sobie z tymi problemami jest stosowanie wysokiej klasy listw zasilających oraz staranny dobór kabli. Listwy zapewniają skuteczne filtrowanie, zapobiegają przenikaniu zakłóceń między komponentami oraz niwelują zakłócenia przenoszone z sieci.

Power-Bar z T+A posiadają osobne gniazda dla urządzeń wysoko i niskoprądowych i są wyposażone w system ułatwiający prawidłowe podłączenie – jakim jest wskaźnik biegunowości. Wbudowana ochrona przeciwprzepięciowa chroni przed niekontrolowanymi skokami napięcia oraz zapobiega uszkodzeniom systemu, chroniąc podłączone do listwy urządzenia.

Listwa Power-Bar 2+5 HD

- gniazda: 2 x wysokoprądowe + 5 x niskoprądowe
- wskaźnik biegunowości
- zintegrowany kabel: (2 m)
- cena brutto: **9.390 zł**

Listwa Power-Bar 2+3 HD

- gniazda: 2 x wysokoprądowe + 3 x niskoprądowe
- wskaźnik biegunowości
- zintegrowany kabel: (2 m)
- cena brutto: **8.190 zł**

Listwa Power-Bar 2+5 Basic HD

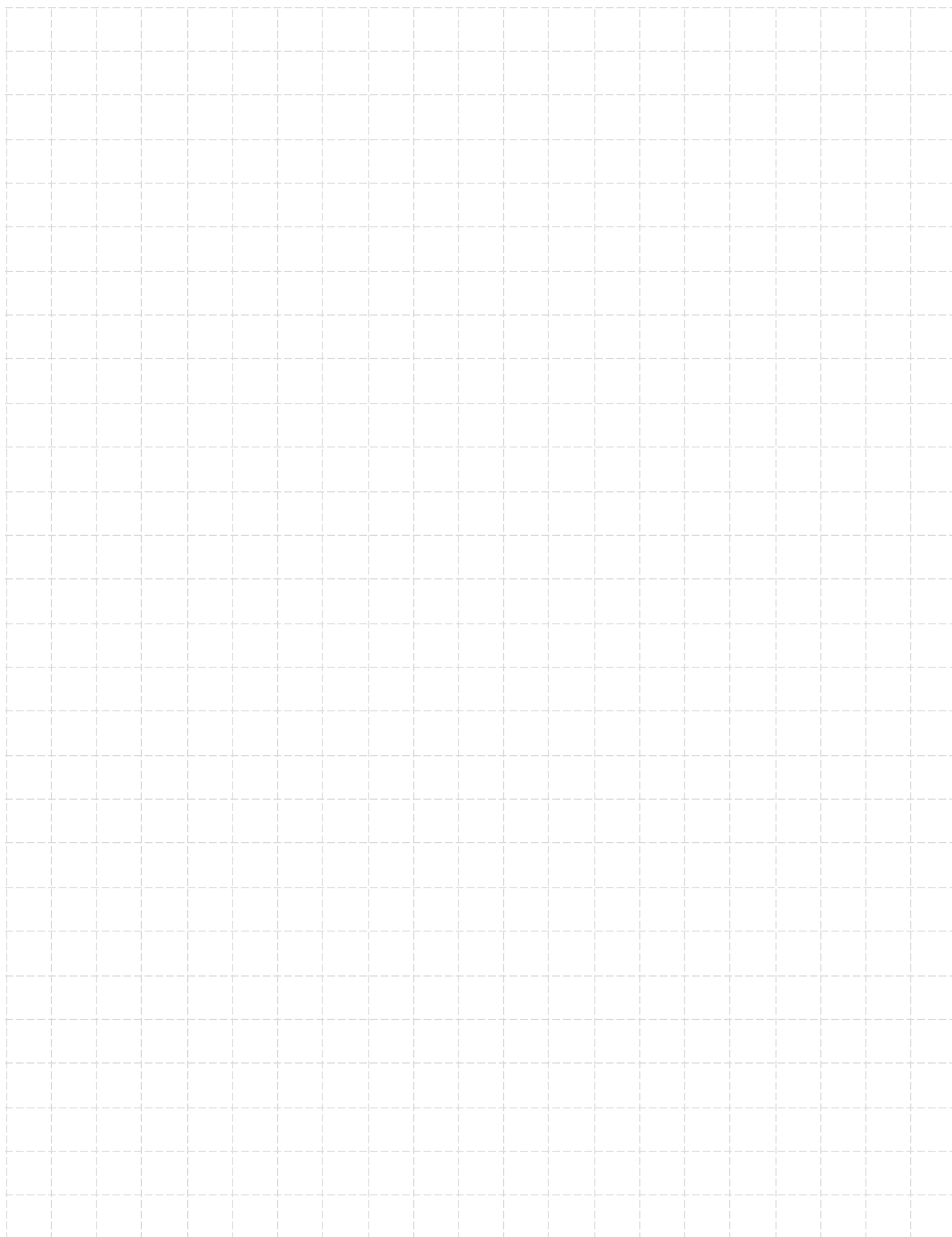
- aluminiowa podstawa stabilizująca na 4-ech kolcach
- gniazda: 2 x wysokoprądowe + 5 x niskoprądowe
- wskaźnik biegunowości
- zintegrowany kabel: (2 m)
- cena brutto: **7.290 zł**

Listwa Power-Bar 2+3 Basic HD

- aluminiowa podstawa stabilizująca na 4-ech kolcach
- gniazda: 2 x wysokoprądowe + 3 x niskoprądowe
- wskaźnik biegunowości
- zintegrowany kabel: (2 m)
- cena brutto: **6.290 zł**



notatki / szkic / opis



dystrybucja T+A w Polsce:
www.ta-hifi.com.pl

dynamic hi-fi sp. z o.o.
hifi@dynamic.pl
+48 785 150 000 Chmiel (sprzedaż)
+48 608 038 000 Krzysiek (marketing)

Longin „Lo” Bartkowiak

Basista, producent i czynny muzyk formacji
Strachy na Lachy oraz **Pidżama Porno**.

W urządzeniach T+A odnajduje to, co w muzyce ceni
najbardziej: pasję, zaangażowanie i właściwy balans
pomiędzy niskimi częstotliwościami, a tym co słyhać
w tle prawdziwego basowego grania.

To dlatego z przyjemnością używa T+A serii 200.

